

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033665

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nascita di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1926

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1793

DTSV - Validità post

DTSF - A 1793

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Comanetti Rocco
AUTA - Dati anagrafici	1744 ca./ post 1819
AUTH - Sigla per citazione	00000653
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	124
MISL - Larghezza	77
MISV - Varie	altezza con la cornice 139.5
MISV - Varie	larghezza con la cornice 92.5
FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una giovane donna, seduta di scorcio, in veste color rosso scuro-rosato, e manto blu-violaceo cangiante, col capo rivolto a S. Gioachino, tiene in grembo con la destra Maria bambina, avvolta in un lino bianco e coronata di stelle, mentre con la sinistra prende una fascia da una culla in primo piano. A sinistra è ritto in piedi s. Gioachino, barbuto in veste grigio-ferro marrone, che tiene le mani giunte all'altezza del petto, mentre guarda in alto. Al centro, dietro il gruppo, si intravede il volto di una figura femminile, mentre sul fondo, dietro una tenda scura raccolta sulla sinistra, vi è la nascita della Madonna, con s. Anna nel letto e una donna in piedi, protesa verso di lei. Lo sfondo è blu verdastro, mentre gli incarnati hanno toni dal grigio perla al rosa carico. La cornice è lavorata e dorata.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: s. Anna; s. Gioacchino; Maria Vergine. Figure maschili: uomo. Figure femminili: giovane donna. Abbigliamento. Interno. Mobilia: culla; letto; tendaggio. Oggetti: lenzuoli.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	telaio/ su cartellino
ISRI - Trascrizione	Chiesa dell'Annunziata
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cornice/ verso/ su cartellino
ISRI - Trascrizione	Chiesa dell'Annunziata
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela è stata ammorbidita e ripulita a cura del Ministero della Pubblica Istruzione, nel 1965-66, come da documenti in Archivio della Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Torino, cartella "Torino, Chiesa dell'Annunziata", in particolare lettera del 19/09/1966, in restituzione di tre tele da parte della Sovrintendente Gabrielli, controfirmata per ricevuta dal curato F. Bottino. Il dipinto presenta una cornice ottagonale identica a quella della tela della stessa chiesa rappresentante s. Gioachino e s. Anna (cfr. scheda n. 0100033664). Nel Catalogo dei Confratelli della Congregazione di S. Gioachino, all'anno 1793, è annotato: "Comanedi Rocco Pittore morto in Marzo - 1802 - Comandù Giovanni Pittore. Autore de due quadri ottagonali esistenti nella Cappella di S. Gioachino, e regalati alla Congregazione, con ciò, che alla loro morte si facciano celebrare le solite Messe a ciascuno di loro, senzachè intanto loro corra l'obbligo di ricevere, e soddisfare le solite biglietti per confratelli defonti, accettati a questa condizione addì 19 Agosto 1793, soprannumerari" (cfr. Torino, Chiesa della SS. Annunziata, Archivio Parrocchiale, Catalogo De' Confratelli della Congregazione di S. Gioachino descritti per ordine di anzianità, e viventi a 23 Maggio 1800, pp. non numerate, ad annum 1793). Ritroviamo menzionati i quadri in due liste dell'agosto 1840 per lavori effettuati rispettivamente da Carlo Emanuele Castagna indoratore e Ignazio Contessa. Il primo riceve L. 23.5 per "Lavoro fatto da me Carlo Em.le Castagna Indoratore Per laltare di S. Giovachino nella Chiesa della Sa.,a Anunziata li 14 Agosto argentato con vernice le duve cornice delli quadri laterali al detto altare L. 22 - Per averli fatti aggiustare dal minusiere che erano desambelati nelle gionte L. 1.5"; il Contessa invece riceve L. 12 "per la ristrutturatura di due quadri ottagonali dei laterali della cappella di S.t Gioachino nella chiesa della S.ma Anunziata" (cfr. Ibidem, cassaforte, Mazzo di liste dal 1835 al 1848, nn. 64 e 65). Mentre il pendente è stato riconosciuto come un quadro ottocentesco, probabile rifacimento di quello originale, quello in esame è sicuramente settecentesco ed è nei modi di Rocco Comanedi, pittore che era già stato attivo all'Annunziata dove, tra il 1773 e il 1775, aveva affrescato l'Eterno fra gli angeli nella volta della Cappella dell'Addolorata, ritoccato le pitture del coro e restaurato l'ancona ivi collocata (cfr. L. Tamburini, Le Chiese di Torino dal rinascimento al barocco, Torino s.d. (ma 1968), pp. 173-174, n. 27). Un utile confronto si può fare con le sovrapposte raffiguranti "atti eroici delle virtù morali" nell'appartamento del Duca d'Aosta nel Palazzo Reale di Torino, eseguite nel 1789 (cfr. P. Astrua, M. di Macco, scheda n. 105, in E. Castelnuovo - M. Rosci (a cura di),</p>

Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861, catalogo della mostra (Torino maggio-luglio 1980), Torino, 1980, vol. I, pp. 102-103). Si veda, in particolare, la tela raffigurante la "Temperanza di Bellerofonte nel rifiutare le offerte di Stenobea derisa da un fanciullo: Cupido dispettuto", dove Stenobea seduta ha un movimento di torsione molto simile a quello della giovane con Maria Bambina; la veste, con una scollatura che tende a scoprire la spalla sinistra, ha drappaggi e pieghe dello stesso tipo e il braccio sinistro, con la manica un po' rigonfia, è somigliantissimo. L'identificazione del quadro come opera del Comanetti, pare indubbia e la sua data di esecuzione deve essere collocata nel 1793 o poco prima. Infatti, il quadro del Comanetti e quello del Comandù in questa data risultano già collocati nella Cappella di S. Gioachino e, poiché sono della stessa forma, furono probabilmente eseguiti contemporaneamente dai due pittori per essere regalati alla Congregazione, in cui vengono accettati nel 1793. La data di morte, marzo 1802, segnata a fianco del nome di Rocco Comanetti nel Catalogo dei Confratelli citato, ritorna, con un mese diverso, nel Registro dei Confratelli della Congregazione del 1799, dove, alla data 1793, è scritto: "Comandù Giovanni/ Comanetti Rocco/ amendue accettati pel dono de' due quadri laterali nella Cappella, e dispensati dal ricevere e soddisfare le biglietti pe' morti", mentre accanto al nome del Comanetti è aggiunto: "morto in Aprile - 1802". Essa è contrastante con l'indicazione di Alessandro Baudi di Vesme che lo segnala ancora vivo nel 1819 (cfr. A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963, vol. I) e con quella del catalogo della mostra torinese del 1980, citato sopra: "notizie dal 1768 al 1810".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 42734

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

fascicolo

FNTD - Data

1800/05/23

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTA - Autore

Reviglio A.

FNTD - Data

1802

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTD - Data

1835/ 1848

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTD - Data

1889

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	V. I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 173-174, n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua P./ Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 102-103, n. 105
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Gulmini U.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)