

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033666

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice di dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1926

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSV - Validità post

<b>DTSF - A</b>	1852
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ scultura/ doratura/ stuccatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	105.4
<b>MISL - Larghezza</b>	84.7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi di polvere.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Profilo e luce rettangolare, dorata. Tipologia a gola. Battuta liscia; ornice interna con motivo a filettature alternate ad ovali. Decorazione agli angoli a motivi vegetali disposti simmetricamente rispetto ad una cartella mistilinea centrale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La cornice, in base a considerazioni stilistiche, quali il decoro di gusto neorococò e il tipo di finitura può considerarsi coeva alla tela che contiene. Il dipinto, che segue schemi piuttosto tradizionali, è eseguito con una certa ricercatezza formale; la composizione è equilibrata, la stesura dei colori pacati accurata e il volto, la cui fisionomia è attentamente indagata, è improntato a nobile serenità- Nei documenti dell'Archivio Parrocchiale fino ad ora consultati non si è trovata alcuna indicazione circa l'autore del ritratto e la sua data di esecuzione. È noto che il Fantini fu curato dell'Annunziata dal 1834 al 1849, anno in cui fu fatto vescovo di Fossano e senatore del Regno (cfr. T. Bianchetta, La Chiesa della SS. Annunziata, nel primo centenario della Parrocchia inaugurandosi la nuova facciata, Torino, Ajani, 1934, p. 10). Morì il 28 agosto 1852, come risulta da una lettera inviata in questa data dal suo coadiutore a Fossano, e diretta al curato Trucchi (cfr. Torino, Chiesa della SS. Annunziata, Archivio Parrocchiale,

cassaforte, Carte varie) e da un librettino con l'orazione funebre pronunciata dal teologo Maurizio Marocco in onore del vescovo Fantini, morto il 28 agosto 1852 durante le esequie solenni celebrate all'Annunziata a cura del curato e de' Confratelli il 17 febbraio 1853 (Ibidem, cassetta Atti e memorie parrocchiali, n. 15). Poiché il curato Trucchi, il cui nome compare nel verso della tela quale successore del Fantini all'Annunziata, fu nominato parroco il 5 aprile 1850, come si sa dal documento d'istituzione canonica dello stesso (Ibidem, cassetta Atti e memorie parrocchiali, n. 34), l'esecuzione del dipinto è da collocarsi tra questa data e quella di morte del Fantini.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 42735

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

lettera

**FNTD - Data**

1852/08/28

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTD - Data**

1853/02/17

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTD - Data**

1850/04/05

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bianchetta T.

**BIBD - Anno di edizione**

1934

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 10

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Gulmini U.

**FUR - Funzionario responsabile**

di Macco M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)