

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033667

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di monsignor Giacomo Trucchi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1926

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1888

DTSV - Validità post

<b>DTSF - A</b>	1888
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	56
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi di polvere/ tela allentata con pance nella parte inferiore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il curato in veste talare nera è ritratto a mezzo busto, col viso, leggermente rivolto verso destra. Ha corti capelli bianchi che escono in ciocche morbide dallo zucchetto sulle orecchie e l'incarnato è rosa-dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (GIACOMO TRUCCHI) + 52
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Personaggi: Giacomo Trucchi. Abbigliamento religioso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il quadro raffigura Monsignor Giacomo Trucchi, che fu curato dell'Annunziata dal 1850 al 1896 (cfr. T. Bianchetta, La Chiesa della SS. Annunziata, nel primo centenario della Parrocchia inaugurandosi la nuova facciata, Torino, Ajani, 1934, pp. 10-11). Il dipinto è di impostazione molto sobria e si distingue per un certo gusto realistico nella resa dei tratti fisionomici, che corrisponde bene alla data di esecuzione, in cui è forte anche l'influsso della fotografia sul genere pittorico del ritratto. Il modellato tenero del viso, dall'incarnato nei toni caldi giallo-rosati, e la morbidezza delle ciocche di capelli, in contrasto con il colore severo della veste, tolgono però ogni freddezza al personaggio, conferendogli un carattere di affettuosa familiarità. Il quadro, come risulta dalla scritta dedicatoria, fu eseguito in occasione dei grandi lavori di restauro della chiesa, iniziati nel 1887 e continuati

fino al 1889 a cui parteciparono l'ingegnere Giuseppe Boidi, il pittore di figure Roberto Bonelli, il pittore Placido Mossello, l'indoratore Giacomo Ceaglio, gli stuccatori fratelli Musso e Papotti e Casimiro Debiaggi (cfr. Torino, Chiesa della SS. Annunziata, Archivio Parrocchiale, Inventario delle spese intorno agli arredi s. mobili, lingerie, o fatti nuovi o riparati o regalati alla Par. a dall'anno 1835 all'anno 1891, di mano, successivamente, dei curati teol. Fantini e teol. Trucchi, ad annum 1888-89, Restauri della Chiesa intrapresi nel 1887 e continuati nel 188 et ultra, numerazione aggiunta pp. 176-184). Nei documenti dell'Archivio della Confraternita fino ad ora consultati non si sono trovate indicazioni sulla commissione del dipinto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 42737

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTA - Autore**

Fantini L./ Trucchi G.

**FNTD - Data**

1888/ 1889

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bianchetta T.

**BIBD - Anno di edizione**

1934

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 10-11

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Gulmini U.

**FUR - Funzionario responsabile**

di Macco M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario**

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------