

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033667
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cornice di dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1888
DTSV - Validità	post

<b>DTSF - A</b>	1888
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ scultura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	109.5
<b>MISL - Larghezza</b>	68
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi di polvere.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Profilo sagomato e luce ovale, intagliata e dorata; telaio sagomato. Tipologia a gola. Battuta liscia. Una sottile fascia interna perlinata, seguita da gola filettata. Fascia centrale ornata da motivo continuo a foglie di alloro; due cartelle con volute, una grande come cimasa e l'altra più piccola in basso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte/ in alto/ fastigio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Offerta della Confraternita della SS. Annunziata di Torino/ all'esimo suo Rettore spirituale/ Mons.r Teologo D. Giacomo Trucchi/ Curato

	della Parrocchia sotto lo stesso titolo e invocazione/ che con gravi spese e sacerdoti personali/ contribuì allo splendido restauro della Chiesa parrocchiale
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte/ in basso/ cartella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	nel giorno del suo Onomastico/ 25 Luglio 1888
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Sulla base di considerazioni di carattere stilistico, data l'assenza di documentazione circa la commissione della cornice nelle carte conservate presso l'archivio della Confraternita e della Parrocchia, la cornice può essere considerata coeva alla tela che contiene. Tale fatto appare, inoltre, confermato dalla presenza delle due cartelle con iscrizione poste alle estremità della stessa che contengono iscrizioni pertinenti al dipinto. Il quadro raffigura Monsignor Giacomo Trucchi, che fu curato dell'Annunziata dal 1850 al 1896 (cfr. T. Bianchetta, La Chiesa della SS. Annunziata, nel primo centenario della Parrocchia inaugurandosi la nuova facciata, Torino, Ajani, 1934, pp. 10-11). Il dipinto è di impostazione molto sobria e si distingue per un certo gusto realistico nella resa dei tratti fisiognomici, che corrisponde bene alla data di esecuzione, in cui è forte anche l'influsso della fotografia sul genere pittorico del ritratto. Il modellato tenero del viso, dall'incarnato nei toni caldi giallo-rosati, e la morbidezza delle ciocche di capelli, in contrasto con il colore severo della veste, tolgo però ogni freddezza al personaggio, conferendogli un carattere di affettuosa famigliarità. Il quadro, come risulta dalla scritta dedicatoria, fu eseguito in occasione dei grandi lavori di restauro della chiesa, iniziati nel 1887 e continuati fino al 1889 a cui parteciparono l'ingegnere Giuseppe Boidi, il pittore di figure Roberto Bonelli, il pittore Placido Mossello, l'indoratore Giacomo Ceaglio, gli stuccatori fratelli Musso e Papotti e Casimiro Debiaggi (cfr. Torino, Chiesa della SS. Annunziata, Archivio Parrocchiale, Inventario delle spese intorno agli arredi s. mobili, lingerie, o fatti nuovi o riparati o regalati alla Par. a dall'anno 1835 all'anno 1891, di mano, successivamente, dei curati teol. Fantini e teol. Trucchi, ad annum 1888-89, Restauri della Chiesa intrapresi nel 1887 e continuati nel 1888 et ultra, numerazione aggiunta pp. 176-184). Nei documenti dell'Archivio della Confraternita fino ad ora consultati non si sono trovate indicazioni sulla commissione del dipinto.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 42737
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile

<b>FNTA - Autore</b>	Fantini L./ Trucchi G.
<b>FNTD - Data</b>	1888/ 1889
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianchetta T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10-11
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Gulmini U.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)