

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033672
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1926
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1727

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mari Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1660/ notizie fino al 1742
AUTH - Sigla per citazione	00001447
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	191.5
MISL - Larghezza	103
FRM - Formato	mistilineo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La coppia di tele presenta un analogo formato sagomato mistilineo ed i temi rappresentati sono Il commiato di Cristo dalla Vergine e l'Apparizione del Cristo risorto alla stessa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Le tele sono state ammorbidite e ripulite a cura del Ministero della Pubblica Istruzione, nel 1965-66, come da documenti in Archivio della Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Torino, cartella "Torino, Chiesa dell'Annunziata", in particolare lettera del 19/09/1966, in restituzione di tre tele da parte della Sovrintendente Gabrielli, controfirmata per ricevuta dal curato F. Bottino. I due dipinti sono da identificarsi con quelli esistenti nella seconda cappella a sinistra della Chiesa, cioè quella dei Vellutai, e riportati dal Bartoli: "la tavola coll'Assunzione di M. V. e i due laterali, uno con Gesù Cristo, che si licenzia dalla Madre per incominciare la sua Passione, e l'altro collo stesso, che le apparisce dopo d'esser risorto, sono dell'ultime operazioni del suddetto Antonio Mari" (cfr. F. Bartoli, Notizie delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia, 1776, p. 5). Il terzo dipinto, l'Assunta, è stato identificato in una tela rinvenuta nei

NSC - Notizie storico-critiche

matrone della Cappella dell'Addolorata e descritta alla scheda cartacea n. 76, in cui è ricostruita la storia delle tre tele. Mentre l'Assunzione viene sempre espressamente citata nella bibliografia successiva al Bartoli, non sempre è così per i dipinti delle pareti laterali. Il Derossi (cfr. G. A. O. Derossi, Nuova Guida per la città di Torino, Torino, 1781, p. 11) utilizza le stesse parole del Bartoli (e a sua volta il Derossi sarà citato pari pari dal curato Fantini in un foglio non datato, conservato nell'Archivio Parrocchiale, in cui si parla di questi e di altri dipinti conservati nella chiesa), il Paroletti fa menzione di "Tableau de l'Assomption avec le deux lateraux" nella guida del 1819 (cfr. M. Paroletti, Turin et ses curiosités ou description historique de tout ce que cette capitale offre de remarquable dans ses monuments ses édifices et ses environs, Torino, p. 174), mentre non cita questi ultimi in quella del 1834 (cfr. M. Paroletti, Turin à la portée de l'étranger, ou Description des Palais, Edifices et Monuments de Science et d'Art, Torino, 1834). Nelle Notizie storiche sulla Veneranda Confraternita della SS. Annunziata del 1861 (p. 21), mentre viene assegnata a Francesco Nuvolino detto il Panfilo l'Assunta, il soggetto delle tele laterali viene citato, riconoscendo in una "Il Comiato di M. V. dal Redentore, prima della sua partenza per la predicazione" e nell'altra "S. Gio Battista". Nell'Inventario delle spese intorno agli arredi s. mobili, lingerie, o fatti nuovi o riparati o regalati alla Par. a dall'anno 1835 all'anno 1891, di mano, successivamente, dei curati teol. Fantini e teol. Trucchi, ad annum 1862, il curato Trucchi parla ancora dell'ancona e i due quadri laterali che sono nella cappella dell'Assunta, ma in seguito non se ne avrà più menzione, né nell'Arneudo (cfr. G. I. Arneudo, Torino sacra, Torino, 1898, p. 62), né nel libretto sulla chiesa edito nel 1934 (cfr. T. Bianchetta, La Chiesa della SS. Annunziata, nel primo centenario della Parrocchia inaugurandosi la nuova facciata, Torino, Ajani, 1934), né nell'opuscolo curato dalla Confraternita nel 1964 (cfr. La Confraternita della SS. Annunziata, a cura dell'amministrazione medesima, Torino, 1964). I dipinti, che non trovarono collocazione nella nuova chiesa, saranno addirittura dati per perduti sia dal Tamburini (L. Tamburini, Le Chiese di Torino dal rinascimento al barocco, Torino s.d. (ma 1968), p.174, n. 30), sia da Carlo Caramellino nella voce G. A. Mari nel Dizionario Bolaffi (cfr. C. Caramellino, voce Mari, Giovanni Antonio, in in Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, Torino, 1975, vol. VII, p. 191).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 42743

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTA - Autore

Fantini L./ Trucchi G.

FNTD - Data

1862

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1862
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli F.
BIBD - Anno di edizione	1776
BIBN - V., pp., nn.	p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Derossi O.
BIBD - Anno di edizione	1781
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paroletti M.
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Notizie storiche Veneranda
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 174, n. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 653
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramellino C.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	V. VII
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Gulmini U.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)