

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033672

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100033672

RVES - Codice bene componente 0100033673

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione di Cristo risorto alla Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1926

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|---|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1727 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | fonte archivistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Mari Giovanni Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1660/ notizie fino al 1742 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001447 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 191.5 |
| MISL - Larghezza | 103 |
| FRM - Formato | mistilineo |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Tela fissata su un telaio sagomato, centinato in alto e in basso; privo di cornice. Il Cristo, vestito di un drappo bianco-grigiastro, tiene nella sinistra uno stendardo bianco con croce rossa, mentre si protende verso la Madonna, vestita di tunica violacea, e manto azzurro, inginocchiata a destra e con le mani tese verso di lui. Il cielo tempestoso è giallo-marrone. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 E 32 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Cristo. Abbigliamento. Attributi: (Gesù Cristo) stendardo. Interno. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | telaio/ cartellino |
| ISRI - Trascrizione | Chiesa dell'Annunziata - Restaurata |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Le tele sono state ammorbidite e ripulite a cura del Ministero della Pubblica Istruzione, nel 1965-66, come da documenti in Archivio della Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Torino, cartella "Torino, Chiesa dell'Annunziata", in particolare lettera del 19/09/1966, in restituzione di tre tele da parte della Sovrintendente Gabrielli, controfirmata per ricevuta dal curato F. Bottino. I due dipinti sono da identificarsi con quelli esistenti nella seconda cappella a sinistra della Chiesa, cioè quella dei Vellutai, e riportati dal Bartoli: "la tavola coll'Assunzione di M. V. e i due laterali, uno con Gesù Cristo, che si licenzia dalla Madre per incominciare la sua Passione, e l'altro collo stesso, che le apparisce dopo d'esser risorto, sono dell'ultime operazioni del suddetto Antonio Mari" (cfr. F. Bartoli, <i>Notizie delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia, 1776, p. 5</i>). Il terzo dipinto, l'Assunta, è stato identificato in una tela rinvenuta nei matronei della Cappella dell'Addolorata e descritta alla scheda cartacea n. 76, in cui è ricostruita la storia delle tre tele. Mentre l'Assunzione viene sempre espressamente citata nella bibliografia successiva al Bartoli, non sempre è così per i dipinti delle pareti laterali. Il Derossi (cfr. G. A. O. Derossi, <i>Nuova Guida per la città di Torino, Torino, 1781, p. 11</i>) utilizza le stesse parole del Bartoli (e a sua volta il Derossi sarà citato pari pari dal curato Fantini in un foglio non datato, conservato nell'Archivio Parrocchiale, in cui si parla di questi e di altri dipinti conservati nella chiesa), il Paroletti fa menzione di "Tableau de l'Assomption avec le deux lateraux" nella guida del 1819 (cfr. M. Paroletti, <i>Turin et ses curiosités ou description historique de tout ce que cette capitale offre de remarquable dans ses monuments ses édifices et ses environs, Torino, p. 174</i>), mentre non cita questi ultimi in quella del 1834 (cfr. M. Paroletti, <i>Turin à la portée de l'étranger, ou Description des Palais, Edifices et Monuments de Science et d'Art, Torino, 1834</i>). Nelle <i>Notizie storiche sulla Veneranda Confraternita della SS. Annunziata del 1861</i> (p. 21), mentre viene assegnata a Francesco Nuvolino detto il Panfilo l'Assunta, il soggetto delle tele laterali viene citato, riconoscendo in una "Il Comiato di M. V. dal Redentore, prima della sua partenza per la predicazione" e nell'altra "S. Gio Battista". Nell' <i>Inventario delle spese intorno agli arredi s. mobili, lingerie, o fatti nuovi o riparati o regalati alla Par. a dall'anno 1835 all'anno 1891, di mano, successivamente, dei curati teol. Fantini e teol. Trucchi, ad annum 1862, il curato Trucchi parla ancora dell'ancona e i due quadri laterali che sono nella cappella dell'Assunta, ma in seguito non se ne avrà più menzione, né nell'Arneudo (cfr. G. I. Arneudo, <i>Torino sacra, Torino, 1898, p. 62</i>), né nel libretto sulla chiesa edito nel 1934 (cfr. T. Bianchetta, <i>La Chiesa della SS. Annunziata, nel primo centenario della Parrocchia inaugurandosi la nuova facciata, Torino, Ajani, 1934</i>), né nell'opuscolo curato dalla Confraternita nel 1964 (cfr. <i>La Confraternita della SS. Annunziata, a cura dell'amministrazione medesima, Torino, 1964</i>). I dipinti, che non trovarono collocazione nella nuova chiesa, saranno addirittura dati per perduti sia dal Tamburini (L. Tamburini, <i>Le Chiese di Torino dal rinascimento al barocco, Torino s.d. (ma 1968), p.174, n. 30</i>), sia da Carlo Caramellino nella voce G. A. Mari nel <i>Dizionario Bolaffi</i> (cfr. C. Caramellino, voce Mari, Giovanni Antonio, in <i>Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, Torino, 1975, vol. VII, p. 191</i>).</i></p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 42744

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTA - Autore

Fantini L./ Trucchi G.

FNTD - Data

1862

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

fascicolo

FNTD - Data

1862

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bartoli F.

BIBD - Anno di edizione

1776

BIBN - V., pp., nn.

p. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Derossi O.

BIBD - Anno di edizione

1781

BIBN - V., pp., nn.

p. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Paroletti M.

BIBD - Anno di edizione

1819

BIBN - V., pp., nn.

p. 174

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Notizie storiche Veneranda

BIBD - Anno di edizione

1861

BIBN - V., pp., nn.

p. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tamburini L.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

p. 174, n. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

| | |
|---|--|
| BIBA - Autore | Baudi di Vesme A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. III, p. 653 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Caramellino C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. VII |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Gulmini U. |
| FUR - Funzionario responsabile | di Macco M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |