

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00007884
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100007884

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	incassato nella parete

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi Solutore, Avventore e Ottavio e veduta della città di Torino
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1768
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1768
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Bernero Giovanni Battista
---------------------------	---------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1736/ 1796
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000211
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ lucidatura/ levigatura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sullo sfondo, al centro, è raffigurata una veduta della città di Torino, con i bastioni dietro ai quali emergono ampi palazzi - ben individuabile il Palazzo Reale al centro, Palazzo Madama sulla destra e la Galleria che li univa - e poi, susseguentisi sino all'orizzonte, i campanili e le cupole delle chiese. In primo piano, uno a sinistra e due inginocchiati a destra, sono rappresentati i santi Solutore, Avventore ed Ottavio. Tutti e tre portano lorica e pettorale con la croce di S. Maurizio, un manto, variamente panneggiato, sulle spalle e calzari. I due alle estremità portano un elmo piumato sul capo. Quello di sinistra e quello privo di elmo hanno di fianco dei vessilli; il terzo tiene in mano la palma del martirio.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (SOLUTORE) 11 : 11 H (AVVENTORE) 11 : 11 H (OTTAVIO) 11: 25 I (TORINO) 12

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Solutore; Avventore; Ottavio. Abbigliamento. Oggetti: lancia; palma del martirio. Vedute: Torino.

La serie è ritenuta dalla schedatrice, Vittoria Moccagatta, opera della fine del XVII secolo, in analogia con le statue realizzate dal Borelli, pur eseguiti da mano differente. La studiosa ricorda, inoltre, come, unico fra gli autori di testi sulla chiesa dei SS. Martiri che sembrano ignorare il ciclo in esame, mons. Gastaldi (cfr. L. Gastaldi, Memorie Storiche del Martirio e del Culto dei SS. Martiri Solutore, Avventore ed Ottavio i protettori più antichi della Città di Torino, Torino, 1880, p. 151) riferisse i bassorilievi in esame al Borelli, asserendo che essi fossero stati eseguiti, come le statue, in legno. La stessa prendeva le distanze da tale attribuzione ricordando che l'attività dello scultore risultava interamente legata alla produzione di manufatti lignei (cfr. A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963, vol. I, p. 173; L. Mallé, Le arti figurative in Piemonte, Torino, 1961, p. 245) e che, molto probabilmente, solo dopo

NSC - Notizie storico-critiche

la realizzazione delle sculture dell Virtù, per necessità di uniformare la facciata, si fosse sentita l'esigenza di sostituire le immagini dipinte con bassorilievi. Tuttavia, le ricerche condotte in concomitanza con gli interventi di restauro (1996-1997), iniziati dalla facciata e che hanno interessato l'intero edificio di culto, hanno permesso di appurare che la serie in esame venne commissionata allo scultore Giovanni Battista Bernero nel 1768, a seguito del rifacimento della facciata su progetto dell'architetto Bernardo Antonio Vittone (Torino, 1705-1770), cfr. B. Signorelli, "Una chiesa per maggior servizio di Dio, aiuto delle anime et ornamento di questa città", in B. Signorelli (a cura di), I Santi Martiri: una chiesa nella storia di Torino, Torino, 2000, pp. 201-202, 221-222; S. Albanese, I cantieri per il restauro della facciata principale e dell'apparato decorativo interno, Ibidem, pp. 318-323. La Moccagatta riferisce che, in un primo tempo (1622), i quattro santi fossero stati fatti "dipingere" sulla facciata (cfr. A. Bosio, Memorie della Chiesa e dei Padri Gesuiti in Torino estratte per mio uso dai registri manoscritti già appartenenti agli stessi ed ora negli archivi di Casa Asinari di S. Marzano forse ivi portati nella soppressione dal P. Carlo Asinari di Cartosio, 1865, ms. presso la Biblioteca Civica di Torino, fol. 151) e che, solo più tardi, i dipinti fossero stati sostituiti da bassorilievi. Ciascuno dei quattro santi gesuiti è rappresentato in un momento significativo della propria vita: s. Stanislao Kotska mentre si recava a piedi a Roma ed ebbe una visione che gli permise di ritrovare la strada smarrita: s. Ignazio in atto di compilare la regola dell'ordine dei Gesuiti da lui fondato; s. Francesco Saverio durante una delle ripetute estasi a cui fu soggetto: s. Luigi Gonzaga, inginocchiato sui gradini di un altare, in atto di baciare il crocifisso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 17206

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro di memorie

FNTA - Autore

Bosio A.

FNTD - Data

1865

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gastaldi L.

BIBD - Anno di edizione

1880

BIBN - V., pp., nn.

p. 94

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brevi cenni storici

BIBD - Anno di edizione

1928

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Signorelli B.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 201-202, 221-222
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albanese S.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 318-323
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Moccagatta V.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)