

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00007891

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1663

DTSV - Validità post

DTSF - A 1663

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Carlone Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	/ 1667
AUTH - Sigla per citazione	00002900
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ levigatura/ lucidatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine è rappresentata stante, frontalmente, con il viso rivolto verso l'alto, lievemente a sinistra. Poggia su un piedistallo a sezione mistilinea con gradino e iscrizione su una riga. Indossa una tunica fittamente panneggiata e, al di sopra, un mantello che le copre il capo, le spalle e le cinge i fianchi, sino ai piedi. Questi ultimi, nudi, schiacciano il serpente, in forma di drago. Le braccia sono lievemente sollevate e le mani sono aperte, mostrando i palmi. Il marmo bianco della statua risalta a vivo contrasto con la nicchia, in marmo nero, nella quale è collocata. La cornice che delimita la nicchia è impreziosita da specchiature in marmi colorati.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 2321
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine. Abbigliamento. Attributi: (Maria Vergine) drago.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	basamento/ al centro
ISRI - Trascrizione	ET MACULA NON EST IN TE
	"Madama Reale Cristina di Francia nel 1663 ha fatto fare l'Altare della Madonna con la statua di marmo,...donandolo alla Compagnia dell'Umiltà" (A. Bosio, Memorie della Chiesa e dei Padri Gesuiti in Torino estratte per mio uso dai registri manoscritti già appartenenti agli stessi ed ora negli archivi di Casa Asinari di S. Marzano forse ivi portati nella soppressione dal P. Carlo Asinari di Cartosio, 1865, ms. presso la Biblioteca Civica di Torino, foll. 139-140). Nella chiesa dei SS. Martiri, Madama Reale Cristina di Francia aveva già fatto costruire il nuovo altare maggiore, in sostituzione del primitivo in legno, affidandolo all'esecuzione di Tommaso Carlone (cfr. A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo,

NSC - Notizie storico-critiche

Torino, 1963, vol. I, p. 273). Questo dato sicuro e l'affinità stilistica con l'altra statua della Vergine eseguita dal Carlone, sempre su incarico della prima Madama Reale, la "Madonna Santissima del buon aiuto" della chiesa torinese di S. Francesco da Paola, ha indotto Vittoria Moccagatta ad attribuire senza dubbio alcuno la statua in esame allo scultore intelvese, chiamato da Genova, dove lavorava, alla corte di Torino dal duca Carlo Emanuele II (cfr. V. Moccagatta, La chiesa dei Santi Martiri di Torino. Architettura, decorazione, arredo, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, n.s., anno XXV-XXVI, 1971-1972, p. 104 e nota 106). L'attribuzione al Carlone era già stata avanzata da Monsignor Gastaldi (cfr. L. Gastaldi, Memorie Storiche del Martirio e del Culto dei SS. Martiri Solutore, Avventore ed Ottavio i protettori più antichi della Città di Torino, Torino, 1880, p. 99), ma in forma ancora generica e dubitativa. Pur eseguita nella seconda metà del secolo XVII non è affatto improntata alla caratteristica, mossa esuberanza della scultura barocca, ma piuttosto rivela una forma ferma e chiusa, foggata con raffinatissimo mestiere.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 17218

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro di memorie

FNTA - Autore

Bosio A.

FNTD - Data

1865

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gastaldi L.

BIBD - Anno di edizione

1880

BIBN - V., pp., nn.

p. 99

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

V. I, p. 273

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Moccagatta V.

BIBD - Anno di edizione

1971-1972

BIBN - V., pp., nn.

p. 105

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

Moccagatta V.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)