

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00007891

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1663

DTSV - Validità post

DTSF - A 1663

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carlone Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1667
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002900
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura/ levigatura/ lucidatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	210
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Vergine è rappresentata stante, frontalmente, con il viso rivolto verso l'alto, lievemente a sinistra. Poggia su un piedistallo a sezione mistilinea con gradino e iscrizione su una riga. Indossa una tunica fittamente panneggiata e, al di sopra, un mantello che le copre il capo, le spalle e le cinge i fianchi, sino ai piedi. Questi ultimi, nudi, schiacciano il serpente, in forma di drago. Le braccia sono lievemente sollevate e le mani sono aperte, mostrando i palmi. Il marmo bianco della statua risalta a vivo contrasto con la nicchia, in marmo nero, nella quale è collocata. La cornice che delimita la nicchia è impreziosita da specchiature in marmi colorati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 2321
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine. Abbigliamento. Attributi: (Maria Vergine) drago.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento/ al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ET MACULA NON EST IN TE
	"Madama Reale Cristina di Francia nel 1663 ha fatto fare l'Altare della Madonna con la statua di marmo,...donandolo alla Compagnia dell'Umiltà" (A. Bosio, Memorie della Chiesa e dei Padri Gesuiti in Torino estratte per mio uso dai registri manoscritti già appartenenti agli stessi ed ora negli archivi di Casa Asinari di S. Marzano forse ivi portati nella soppressione dal P. Carlo Asinari di Cartosio, 1865, ms. presso la Biblioteca Civica di Torino, foll. 139-140). Nella chiesa dei SS. Martiri, Madama Reale Cristina di Francia aveva già fatto costruire il nuovo altare maggiore, in sostituzione del primitivo in legno, affidandolo all'esecuzione di Tommaso Carlone (cfr. A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo,

**NSC - Notizie storico-critiche**

Torino, 1963, vol. I, p. 273). Questo dato sicuro e l'affinità stilistica con l'altra statua della Vergine eseguita dal Carlone, sempre su incarico della prima Madama Reale, la "Madonna Santissima del buon aiuto" della chiesa torinese di S. Francesco da Paola, ha indotto Vittoria Moccagatta ad attribuire senza dubbio alcuno la statua in esame allo scultore intelvese, chiamato da Genova, dove lavorava, alla corte di Torino dal duca Carlo Emanuele II (cfr. V. Moccagatta, La chiesa dei Santi Martiri di Torino. Architettura, decorazione, arredo, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, n.s., anno XXV-XXVI, 1971-1972, p. 104 e nota 106). L'attribuzione al Carlone era già stata avanzata da Monsignor Gastaldi (cfr. L. Gastaldi, Memorie Storiche del Martirio e del Culto dei SS. Martiri Solutore, Avventore ed Ottavio i protettori più antichi della Città di Torino, Torino, 1880, p. 99), ma in forma ancora generica e dubitativa. Pur eseguita nella seconda metà del secolo XVII non è affatto improntata alla caratteristica, mossa esuberanza della scultura barocca, ma piuttosto rivela una forma ferma e chiusa, foggata con raffinatissimo mestiere.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 17218

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

libro di memorie

**FNTA - Autore**

Bosio A.

**FNTD - Data**

1865

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gastaldi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1880

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 99

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Baudi di Vesme A.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

V. I, p. 273

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Moccagatta V.

**BIBD - Anno di edizione**

1971-1972

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 105

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

**CMPN - Nome**

Moccagatta V.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Romano G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)