

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00007896 |
| ESC - Ente schedatore | R01 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 3 |
| RVER - Codice bene radice | 0100007896 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | a destra |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------|
| SGTI - Identificazione | visitazione |
|------------------------|-------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1650 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1699 |
| DTSL - Validità | ante |

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | fonte archivistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|----------------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito lombardo-piemontese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | perdita di frammenti di pellicola pittorica e alterazione della pellicola pittorica in particolare in corrispondenza dell'ovale con l'Assunzione. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La Vergine (con velo bianco sul capo, veste rosa e manto azzurro) si protende verso s. Anna, uscita sulla soglia di casa per incontrarla. A lato della Vergine, s. Gioachino, dietro di lui, in secondo piano, s. Giuseppe, entrambi barbati e vestiti con tunica e manto sulle spalle. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 A 623 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; s. Elisabetta; s. Gioachino; s. Giuseppe. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte si conserva un documento di collaudo, datato 9 gennaio 1965, per i restauri condotti da Michellini e Puppa a spese del Genio Civile; tra essi è elencato anche il restauro parziale dei dipinti delle volte delle tre cappelle laterali, ad eccezione di quella di S. Paolo, priva di decorazione pittorica. Non sono state reperite informazioni né di carattere archivistico, né bibliografico sull'opera in esame. L'esuberanza degli stucchi permette di ipotizzare una datazione alla seconda metà del Seicento che pare da potersi riferire anche alla campagna pittorica, probabilmente concepita assieme. La data del 1663, relativa alla committenza da parte di Madama Reale Cristina di Francia per l'altare (cfr. A. Bosio, Memorie della Chiesa e dei Padri Gesuiti in Torino estratte per mio uso dai registri manoscritti già appartenenti agli stessi ed ora negli archivi di Casa Asinari di S. Marzano forse ivi portati nella soppressione dal P. Carlo Asinari di Cartosio, 1865, ms. presso la Biblioteca Civica di Torino) può riuscire in linea di massima indicativa. Tuttavia, i dipinti presentano forme più pacate, di un gusto classicista, pur nei vibranti ed efficaci effetti di lume, in particolare per l'Annunciazione. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 17224

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo libro di memorie

FNTA - Autore Bosio A.

FNTD - Data 1865

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1976

CMPN - Nome Moccagatta V.

FUR - Funzionario responsabile Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Facchin L.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)