

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00007905
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Visione di Sant'Ignazio a La Storta
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Taricco Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1641/ 1710
AUTH - Sigla per citazione	00002211
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	295
MISL - Larghezza	139
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica diffusi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'Eterno Padre (veste giallo brunito, manto bianco) in alto tra le nubi, circondato da angeli, raccomanda al Cristo (veste rossa, manto azzurro), stante e di profilo, s. Ignazio (in nero) davanti al Cristo inginocchiato sulla destra, in vesti nere di sacerdote, barbato e con il capo calvo; e il Cristo promette il suo aiuto, esponendo la profezia scritta sul cartiglio che è retto da due angeli, sotto forma di fanciulli, levati in volo tra Cristo e s. Ignazio. In basso a sinistra, seduto a terra, è dipinto un altro angelo che regge lo stemma dei Turinetti di Priero. La tela, centinata, chiusa in bella cornice di bronzo dorato, arretra nella rientranza in marmo nero dell'altare, la cui cornice, in marmo nero, è impreziosita da decorazioni in pietre dure incorniciate in bronzo.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (IGNAZIO DI LOYOLA) 34
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: s. Ignazio di Loyola; Gesù Cristo; Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Attributi: (Gesù Cristo) croce; (Dio Padre) globo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra/ su cartiglio tenuto da angelo
ISRI - Trascrizione	EGO VOBIS ROME PROPITIVS ERO
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma

STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Turinetti di Priero
STMP - Posizione	fronte/ in basso/ a sinistra
STMD - Descrizione	Inquartato al 1° e 4° d'azzurro alla mezz'aquila bicipite d'argento, movente dalla partizione; al 2° e 3° d'oro alla torre di rosso/ entro cartiglio/ sormontato da corona marchionale/ sostegni due tigri
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nello scritto di capitolazione del 2 e 3 gennaio 1678, conclusa dal conte Giovanni Antonio Turinetti per la ricostruzione dell'altare "fu convenuto con il Capomastro Giovanni Maria Carlone il pagamento di Ducatoni 12.000 [...] e che questi si caricasse delle pietre del vecchio altare da demolirsi e del quadro di S. Ignazio allora esistente [...] (cfr. V. Moccagatta, La chiesa dei Santi Martiri di Torino. Architettura, decorazione, arredo, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, n.s., anno XXV-XXVI, 1971-1972, pp. 103-104, nota 104, che per altro ne traeva una datazione per il dipinto di Sebastiano Taricco ante 1678). Oggi invece, è possibile correggere la data in post 1678, ipotizzando che la pala sia stata commissionata dal conte Giovanni Antonio Turinetti al pittore dopo che il quadro di Sant'Ignazio fino ad "allora esistente" sul primitivo altare era stato ceduto dal capomastro; lo stemma dei Turinetti di Priero, che l'angelo in primo piano regge, ne è prova sicura. Il quadro subì varie vicende; ma non dovette mai essere asportato dalla chiesa, se pur diversa forse ne divenne l'ubicazione (cfr. Moccagatta, op. cit., p. 104, nota 104). Il dipinto è ricordato già dalle antiche fonti: da Francesco Bartoli (F. Bartoli, Notizie delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia, 1776, p. 44), da Modesto Paroletti (cfr. M. Paroletti, Turin et ses curiosités ou description historique de tout ce que cette capitale offre de remarquable dans ses monuments ses édifices et ses environs, Torino, 1819, p. 163), dal Lanzi (cfr., L. Lanzi, Storia pittorica dell'Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso la fine del XVIII secolo, Bassano, 1834, vol. V, p. 321), da Goffredo Casalis (cfr. G. Casalis, Dizionario geografico, storico, statistico, commerciale degli stati di S.M. il Re di Sardegna, Torino, vol. XXXI, p. 528) da Gaudenzio Claretta (cfr. G. Claretta, I reali Savoia munifici fautori delle arti. Contributo alla storia artistica del Piemonte del secolo XVIII, Torino, 1893, p. 71. Lo ricorda il Bonino (cfr. A. Bonino, Il barocco nel cuneese, in "Miscellanea cuneese" BSSS, CXI, 1930, pp. 180-181); è elencato nelle "Schede Vesme" tra i dipinti ad olio del pittore (cfr. A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1968, vol. III, p. 53), dalla Moccagatta (cfr. V. Moccagatta, La chiesa dei Santi Martiri di Torino. Architettura, decorazione, arredo, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, n.s., anno XXV-XXVI, 1971-1972, pp. 103-105). La Contratto di recente (cfr. M. G. Contratto, Sebastiano Taricco, Cuneo, 1974, p. 61) lo elenca tra le tavole del pittore cogliendo, in particolare nella figura di Gesù, influssi di scuola lombarda; e con lei concordo in ispecie per la raffigurazione dell'estasi di Sant'Ignazio, gli influssi di scuola lombarda vedendoli però già filtrati attraverso la conoscenza della pittura bolognese. Il quadro per la particolare morbidezza della pennellata è tra i dipinti ad olio migliori del pittore. Per notizie sul committente, cfr. A. Manno, Il Patriziato subalpino: notizie di fatto, storiche, genealogiche, feudali ed araldiche, desunte da documenti, I e II vol. a stampa, Firenze, 1895-1906, (gli altri voll. in copie dattiloscritte, s.d.), vol. XXVI, p. 333.</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 17233

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bartoli F.

BIBD - Anno di edizione

1776

BIBN - V., pp., nn.

p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Paroletti M.

BIBD - Anno di edizione

1819

BIBN - V., pp., nn.

p. 163

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lanzi L.

BIBD - Anno di edizione

1834

BIBN - V., pp., nn.

V. V, p. 321

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Casalis G.

BIBD - Anno di edizione

1851

BIBN - V., pp., nn.

V. XXXI, p. 528

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Claretta G.

BIBD - Anno di edizione

1893

BIBN - V., pp., nn.

p. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Monti A.

BIBD - Anno di edizione

1917

BIBN - V., pp., nn.

V. IV, p. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bonino A.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 1026
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contratto M. G.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manno A.
BIBD - Anno di edizione	0000
BIBN - V., pp., nn.	V. XXVI, p. 333
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moccagatta V.
BIBD - Anno di edizione	1971-1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-104
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Moccagatta V.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)