

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00007909
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0100007909

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	a sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Ignazio medita su "I diversi spiriti"
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo-piemontese
-----------------------------	----------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
---	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo è rappresentato in primo piano, a sinistra, porta la barba; capo calvo. Indossa veste talare nera. E' seduto ad una scrivania, intento a leggere; siede su un sedile privo di schienale. Dietro di lui una figura maschile barbata; porta un cappello nero a larga falda, piumato, manto rosso su una spalla, giubba verde con ampi tagli sulle maniche e sul corpetto, corsetto giallo, camicia, pantaloni al ginocchio verdi e stivali. Con una mano tiene uno spadino e con l'altra una spada tentando di avventarsi sul santo. Sopra la testa del santo, dalle nubi, sbuca un angelo in volo che scaglia la propria spada contro l'armigero. Indossa una tunica bianca con manto rosa e porta i capelli lunghi con scriminatura centrale.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	11 H (IGNAZIO DI LOYOLA) 4
----------------------------------	----------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: s. Ignazio di Loyola. Figure maschili. Figure: angeli. Abbigliamento. Interno. Mobilia: scrivania; panchetto. Oggetti: libri; spade.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche	Presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte esiste un documento che attesta il collaudo dei restauri in data 9 gennaio 1965, eseguito da Michelini e Puppa e pagato dal Genio Civile. Tra gli altri è documentato il restauro parziale delle pitture delle volte delle tre cappelle (la cappella di S. Paolo non ha pitture sulla volta). Quindi anche i dipinti della volta della cappella di S. Ignazio sono stati in quella data parzialmente restaurati; in particolare si conserva una fotografia che documenta il restauro del primo riquadro a sinistra, S. Ignazio che dona la sua veste al povero, che in quella appare assai rovinato. La sicura notizia che la cappella fu ricostruita a partire dal 1678 e che tutti i lavori dovettero essere terminati in una decina d'anni, se nel 1691 la cappella veniva già consacrata (V. Moccagatta, La chiesa dei Santi Martiri di Torino. Architettura, decorazione, arredo, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, n.s., anno XXV-XXVI, 1971-1972, pp. 103-104, nota 104) porta ad una datazione sicura del penultimo decennio del secolo XVII anche per la decorazione pittorica della volta. La stesura a tempera, quale oggi si
---------------------------------------	---

presenta, ha permesso particolari delicati di colore come nell'angelo della scena laterale e finezze descrittive di dati naturalistici come gli alberi nel riquadro di S. Ignazio che dona la veste al povero. Nella terza scena, quella con s. Ignazio in meditazione di fronte ad un libro aperto, si tratta del volume "I diversi spiriti", da lui stesso scritto. Il testo verte sulla lotta tra lo spirito del bene e quello del male che prende concreta forma in un armigero che tenta di colpire s. Ignazio alle spalle.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 17240

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Moccagatta V.

BIBD - Anno di edizione

1971-1972

BIBN - V., pp., nn.

pp. 103-104

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1976

CMPN - Nome

Moccagatta V.

FUR - Funzionario responsabile

Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)