SCHEDA

CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	P		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	01		
NCTN - Numero catalogo generale	00007911		
ESC - Ente schedatore	R01		
ECP - Ente competente	S67		
RV - RELAZIONI			
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA		
RVEL - Livello	2		
RVER - Codice bene radice	0100007911		
RVES - Codice bene	0100007912		
componente	0100007912		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme		
OGTP - Posizione	incassato nella parete		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Sant'Alfonso Rodriguez		
	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Piemonte		
PVCP - Provincia	TO		
PVCC - Comune	Torino		
LDC - COLLOCAZIONE			
SPECIFICA			
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA		
DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTZS - Frazione di secolo	prima metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1814		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1849		
DTSL - Validità	ante		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			

solo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è inchiodata ad una tavola di legno, preparata in modo da poter essere inserita in un preesistente incavo tondo della parete, prospiciente in facciata con fascia circolare di marmo grigio chiaro, che ne costituisce vistosa cornice. Superiormente, al centro, una valva di conchiglia stilizzata dalla quale si dipartono, simmetricamente, due fasce di fogli di alloro. Inferiormente, è affiancata da due teste cherubiche lavorate a tutto tondo in marmo. DESI - Codifica Iconclass 11 H (ALFONSO RODRIGUEZ) 1 Soggetti sacri. Personaggi: s. Alfonso Rodriguez; Maria Vergine. Abbigliamento religioso. Attributi: (Maria Vergine) serpente; falce di luna. Interno. Mobilia: tavolo; tenda. Oggetti: rosario; libro. Elementi architettonici: finestra. Paesaggi: cielo; nubi. Montagne.		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISD - Diametro FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il personaggio è raffigurato seduto di fronte a un tavolo con un libro aperto, a mezzo busto, di lieve tre quarti. Il capo è calvo. Indossa una veste talare nera. Lo squardo è sollevato verso l'alto ove è dipina, in piccole dimensioni, circonfusa di luce l'Immacolata in veste azzura; sotto i piedi il serpente e una falce di luna. Nelle mani giunte tiene il rosario. La scena è ambientata in una stanza spoglia della quale si ved solo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è inchiodata ad una tavola di legno, preparata in modo da poter essere inseria in un pressistente incavo tondo della parete, prospiciente in facciata con fascia circolare di marmo grigio chiaro, che ne costituisco vistosa cornice. Superiormente, al centro, una valva di conchiglia stilizzata dalla quale si dipartono, simmetricamente, due fasce di fogli di alloro. Inferiormente, è affiancata da due teste cherubiche lavorate i utto tondo in marmo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il H (ALFONSO RODRIGUEZ) 1 Soggetti sacri. Personaggii s. Alfonso Rodriguez; Maria Vergine. Abbigliamento religioso. Attributi: (Maria Vergine) serpente; falce di luna. Interno. Mobilia: tavolo; tenda. Oggetti: rosario; libro. Elementi architetonici: Interistra Paesaggii cielo; nubi. Montagne. La serie, sin dall'origine collocata nei tondi per i quali fu predisposta, stata in data non precisata, trasferita su una parete del corridoio del convento e solo di recente (1972) è stata trasferita nuovamente in chiesa. I dipinti, seppure realizzati con intento devozionale e discacilico, presentano una certa finezza esecutiva, seppure con lievi disparità,	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISD - Diametro 75 FRM - Formato Tondo CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il personaggio è raffigurato seduto di fronte a un tavolo con un libro aperto, a mezzo busto, di lieve tre quarti. Il capo è calvo. Indossa una veste talare nera. Lo sguardo è sollevato verso l'alto ove è dipinta, in piccole dimensioni, circonfusa di luce l'Immancolata in veste azzurra; sotto i piedi il serpente e una falce di luna. Nelle mani giunte tiene il rosario. La scena è ambientata in una starza a spoglia della quale si vestolo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è inchiodata ad una tavola di legno, prepartata in modo da poter essere inserita in un preesistente incavo tondo della parete, prospiciente in facciata con fascia circolare di marmo grigio chiaro, che ne costituisco vistosa cornice. Superiormente, è affinancata da due teste cherubiche lavorate : tutto tondo in marmo. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tu - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCUI CDG -	ATBD - Denominazione	ambito piemontese
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISD - Diametro 75 FRM - Formato tondo CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il personaggio è raffigurato seduto di fronte a un tavolo con un libro aperto, a mezzo busto, di lieve tre quarti. Il capo è calvo, Indossa una veste talare nera. Lo sguardo è sollevato verso l'alto ove è dipinta, in piccole dimensioni, circonfusa di fuce l'Immacolata in veste azzurra; sotto i piedi il serpente e una falce di luna. Nelle mani giunte tiene i rosario. La scena è ambientata in una starnaz spoglia della quale si ved solo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale intravede un brano di puesaggio con cielo e montagne. La tela è inchiodata ad una tavola di legno, preparata in modo da poter essere inserita in un preesistente incavo tondo della parete, prospiciente in facciata con fascia circolare di marmo grigio chiaro, che ne costituisce vistosa cornice. Superiormente, al centro, una valva di conchiglia stilizzata dalla quale si dipartono, simmetricamente, due face di fogli di alloro. Inferiormente, è affiancata da due teste cherubiche lavorate i tutto tondo in marmo. DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche As es rie, sin dall'origine collocata nei tondi per i quali fu predisposta, stata in data non precisata, trasferita unovamente in chiesa. I dipinit, seppure ealizzati con intento devozionale e didascalico, presentano una certa finezza esecutiva, seppure con lievi disparità, pur appartenedo alla medesima apoca, presumbilmente i riniesa. I dipinit, seppure ealizzati con intento devozionale e didascalico, presentano una certa finezza esecutiva, seppure con lievi disparità, pur appartenedo alla medesima apoca, presumbilmente i rinima cenemi de		contesto
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISD - Diametro 75 FRM - Formato tondo CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il personaggio è raffigurato seduto di fronte a un tavolo con un libro aperto, a mezzo busto, di lieve tre quarti. Il capo è calvo. Indossa una veste talare nera. Lo squardo è sollevato verso l'alto ove è dipinta, in piccole dimensioni, circorfusa di luce l'Immacolata in veste azzurra; sotto i piedi il serpente e una falce di luna. Nelle mani giunte tiene il rosario. La scena è ambientata in una starza spoglia della quale si ved solo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è intraveda una tavola di tegno, preparata in modo da poter essere inserita in un preesistente incavo tondo della parete, prospiciente in facciata con fascia circolare di marmo grigio chiaro, che ne costituisco vistosa cornice. Superiormente, à effancata da due teste cherubiche lavorate i tutto tondo in marmo. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche La serie, sin dall'origine collocata nei tondi per i quali fu predisposta, stata in data non precisata, trasferita su una parete del corridoio del convento e solo di recente (1972) è stata trasferita nuovamente in chiesa. I dipinti,		analisi stilistica
MIS - MISURE MISD - Diametro FRM - Formato tondo CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il personaggio è raffigurato seduto di fronte a un tavolo con un libro aperto, a mezzo busto, di lieve tre quarti. Il capo è calvo. Indossa una veste talare nera. Lo sguardo è sollevato verso l'alto ove è dipinta, in piccole dimensioni, circonfusa di luce Ilmmacolata neste azzura; sotto i piedi il serpente e una falce di luna. Nelle mani giunte tiene il rosario. La scena è ambientata in una stanza spoglia della quale si ved solo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è inchiodata ad una tavola di legno, preparta in modo da poter essere inserita in un preesistente incavo tondo della parete, prospiciente in facciata con fascia circolare di marmo grigio chiaro, che ne costituisce vistosa comice. Superiormente, al centro, una valva di conchiglia stilizzata dalla quale si dipartono, simmetricamente, due fasce di fogli di alloro. Inferiormente, è affiancata da due teste cherubiche lavorate i tutto tondo in marmo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il H (ALFONSO RODRIGUEZ) I Soggetti sacri. Personaggi: s. Alfonso Rodriguez; Maria Vergine. Abbigliamento religioso. Attributi: (Maria Vergine) serpente; falce di luna. Interno. Mobilia: tavolo; tenda, Oggetti: rosario; libro. Elementi architettonici: finestra. Paesaggi: cielo; nubi. Montagne. La serie, sin dall'origine collocata nei tondi per i quali fu predisposta, stata in data non precisata, trasferita su una parete del corridoio del convento e solo di recente (1972) e stata trasferita nuovamente in chiesa. I dipinti, seppure realizzati con intento devozionale e didascalico, presentano una certa finezza esecutiva, seppure con lievi disparità, pur appartenendo alla medesima epoca, presumbilmente i primi decenni dell'Ottocento, e alla medesima mano.	MT - DATI TECNICI	
MISD - Diametro 75 FRM - Formato tondo CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il personaggio è raffigurato seduto di fronte a un tavolo con un libro aperto, a mezzo busto, di lieve tre quarti. Il capo è calvo. Indossa una veste talare nera. Lo sguardo è sollevato verso l'alto ove è dipinta, in piccole dimensioni, circonfusa di luce l'Immacolata in veste azurra; sotto i piedi il serpente e una falce di luna. Nelle manipute tiene il rosario. La scena è ambientata in una stanza spoglia della quale si ved solo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si intravede un brano di paesaggio con ciole o montagne La tela è inchiodata ad una tavola di legno, preparata in modo da poter essere inserita in un preesistente incavo tondo della parete, prospiciente in facciata con fascia circolare di marmo grigio chiaro, che ne costituisce vistosa cornice. Superiormente, à affiancata da due teste cherubiche lavorate i tutto tondo in marmo. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto Il H (ALFONSO RODRIGUEZ) 1 Soggetti sacri. Personaggi: s. Alfonso Rodriguez; Maria Vergine. Abbigliamento religioso. Attributi: (Maria Vergine) serpente; falce di luna. Interno. Mobilia: tavolo; tenda. Oggetti: rosario; libro. Elementi architettonic: finestra. Paesaggi: cielo; nubi. Montagne. La serie, sin dall'origine collocata nei tondi per i quali fu predisposta, stata in data non precisata, trasferita su una parete del corridoio del convento e solo di recente (1972) è stata trasferita nuovamente in chiesa. I dipinti, seppure realizzati con intento devozionale e didacalico, presentano una certa finezza esecutiva, seppure con levi disparità, pur appartenendo alla medesima epoca, presumbilmente i primi decenni dell'Ottocento, e alla medesima mano. S. Alfonso Rodriguez fu il secondo generale della Compagnia di Gesù.	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il personaggio è raffigurato seduto di fronte a un tavolo con un libro aperto, a mezzo busto, di lieve tre quarti. Il capo è calvo. Indosas una veste talare nera. Lo squardo è sollevato verso l'alto voe è dipinta, in piccole dimensioni, circonfusa di luce l'Immacolata in veste azurra; sotto i piedi il serpente e una falce di luna. Nelle mani giunte tiene il rosario. La scena è ambientata in una stanza spoglia della quale si ves solo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si vesolo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si vesolo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si vesolo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si vinevade un brano di paesaggio con ciole o montagno, che ne costituisce vistosa cornice. Superiormente, al centro, una valva di conchiglia stilizzata dalla quale si dipartono, simmetricamente, due fasce di fogli di alloro. Inferiormente, è affiancata da due teste cherubiche lavorate i tutto tondo in marmo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il H (ALFONSO RODRIGUEZ) 1 Soggetti sacri. Personaggi: s. Alfonso Rodriguez; Maria Vergine. Abbigliamento religioso. Attributi: (Maria Vergine) serpente; falce di luna. Interno. Mobilia: tavolo; tenda. Oggetti: rosario; libro. Elementi architettonic: finestra. Paesaggi: cielo; nubi. Montagne. La serie, sin dall'origine collocata net tondi per i quali fu predisposta, stata in data non precisata, trasferita nuovamente in chiesa. I dipinti, seppure realizzati con intento devozionale e didascalico, presentano una certa finezza esecutiva, seppure con lievi disparità, pur appartenendo alla medesima epoca, presumbilmente i primi decemi dell'Ottocento, e alla medesima mano. S. Alfonso Rodriguez fu il secondo generale della Compagnia di Gesù. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il personaggio è raffigurato seduto di fronte a un tavolo con un libro aperto, a mezzo busto, di lieve tre quarti. Il capo è calvo. Indossa una veste talare nera. Lo sguardo è sollevato verso l'alto ova dipinta, in piccole dimensioni, circonflusa di luce l'Immacolata in veste azzurra; sotto i piedi il serpente e una falce di luna. Nelle mani giunte tiene il rosario. La scena è ambientata in una stanza spoglia della quale si ved solo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è inchiodata ad una tavola di legno, preparata in modo da poter essere inserita in un preesistente incavo tondo della parete, prospiciente in facciata con fascia circolare di marmo grigio chiaro, che ne costituisco vistosa cornice. Superiormente, al centro, una valva di conchiglia stilizzata dalla quale si dipartono, simmetricamente, due fasce di fogli di alloro. Inferiormente, è affiancata da due teste cherubiche lavorate i tutto tondo in marmo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: s. Alfonso Rodriguez; Maria Vergine. Abbigliamento religioso. Attributi: (Maria Vergine) serpente; falce di luna. Interno. Mobilia: tavolo; tenda. Oggetti: rosario; libro. Elementi architettonici: finestra. Paesaggi: cielo; nubi. Montagne. La serie, sin dall'origine collocata nei tondi per i quali fu predisposta, stata in data non precisata, trasferita su una parete del corridoio del convento e solo di recente (1972) è stata trasferita nuovamente in chiesa. I dipinti, seppure realizzati con intento devozionale e didascalico, presentano una certa finezza esecutiva, seppure con lievi disparità, pur appartenendo alla medesima epoca, presumbilmente i primi decenni dell'Ottocento, e alla medesima mano. S. Alfonso Rodriguez fu il secondo generale del Compagnia di Gesù. TU - CONDIZIONE GIURIDICA	MISD - Diametro	75
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il personaggio è raffigurato seduto di fronte a un tavolo con un libro aperto, a mezzo busto, di lieve tre quarti. Il capo è calvo. Indossa una veste talare nera. Lo sguardo è sollevato verso l'alto ove è dipinta, in piccole dimensioni, circonfusa di luce l'Immacolata in veste azzurra; sotto i piedi il serpente e una falce di luna. Nelle mani giunte tiene il rosario. La scena è ambientata in una stanza spoglia della quale si ved solo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si ved solo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è inchiodata ad una tavola di legno, preparata in modo da poter essere inserita in un preesistente incavo tondo della parete, prospiciente in facciata con fascia circolare di marmo grigio chiaro, che ne costituisce vistosa cornice. Superiormente, al centro, una valva di conchiglia stilizzata dalla quale si dipartono, simmetricamente, due fasce di fogli di alloro. Inferiormente, è affiancata da due teste cherubiche lavorate i tutto tondo in marmo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: s. Alfonso Rodriguez; Maria Vergine. Abbigliamento religioso. Attributi: (Maria Vergine) serpente; falce di luna. Interno. Mobilia: tavolo; tenda. Oggetti: rosario; libro. Elementi architettonici: finestra. Paesaggi: ciclo; nubi. Montagne. La serie, sin dall'origine collocata nei tondi per i quali fu predisposta, stata in data non precisata, trasferita su una parete del corridoio del convento e solo di recente (1972) è stata trasferita nuovamente in chiesa. I dipinti, seppure realizzati con intento devozionale e didascalto, presentano una certa finezza esceutiva, seppure con lievi disparità, pur appartenendo alla medesima mano. S. Alfonso Rodriguez fu il secondo generale della Compagnia di Gesù. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CO	FRM - Formato	tondo
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il personaggio è raffigurato seduto di fronte a un tavolo con un libro aperto, a mezzo busto, di lieve tre quarti. Il capo è calvo. Indossa una veste talare nera. Lo sguardo è sollevato verso l'alto ove è dipinta, in piccole dimensioni, circonfusa di luce l'Immacolata in veste azzurra; sotto i piedi il serpente e una falce di luna. Nelle mani giunte tiene il rosario. La scena è ambientata in una stanza spoglia della quale si ved solo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si intravede un brano di paesaggio con cielo e montape. La tela è inchiodata ad una tavola di legno, preparata in modo da poter essere inserita in un preesistente incavo tondo della parete, prospiciente in facciata con fascia circolare di marmo grigio chiaro, che ne costituisco vistosa cornice. Superiormente, al centro, una valva di conchiglia stilizzata dalla quale si dipartono, simmetricamente, due fasce di fogli di alloro. Inferiormente, è affiancata da due teste cherubiche lavorate i tutto tondo in marmo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche DESI - Condizione di di di dalloro. Inferiormente, è affiancata da due teste cherubiche lavorate i tutto tondo in marmo. 11 H (ALFONSO RODRIGUEZ) 1 Soggetti sacri. Personaggi: s. Alfonso Rodriguez; Maria Vergine. Abbigliamento religioso. Attributi: (Maria Vergine) serpente; falce di luna. Interno. Mobilia: tavolo; tenda. Oggetti: rosario; libro. Elementi architettonici: finestra. Paesaggi: cielo; nubi. Montagne. La serie, sin dall'origine collocata nei tondi per i quali fu predisposta, stata in data non precisata, trasferita su una parete del corridoio del convento e solo di recente (1972) è stata trasferita nuovamente in chiesa. I dipinti, seppure realizzati con intento devozionale e didascalico, presentano una certa f	CO - CONSERVAZIONE	
DAS - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il personaggio è raffigurato seduto di fronte a un tavolo con un libro aperto, a mezzo busto, di lieve tre quarti. Il capo è calvo. Indossa una veste talare nera. Lo sguardo è sollevato verso l'alto ove è dipinta, in piccole dimensioni, circonfusa di luce l'Immacolata in veste azzurra; sotto i piedi il serpente e una falce di luna. Nelle mani giunte tiene il rosario. La scena è ambientata in una stanza spoglia della quale si ved solo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si intrivavede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è inchiodata ad una tavola di legno, preparata in modo da poter essere inserita in un presistente incavo tondo della parete, prospiciente in facciata con fascia circolare di marmo grigio chiaro, che ne costituisco vistosa cornice. Superiormente, al centro, una valva di conchiglia stilizzata dalla quale si dipartono, simmetricamente, due fasce di fogli di alloro. Inferiormente, è affiancata da due teste cherubiche lavorate i utto tondo in marmo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetti sul secondo generale del corrido secondo del contento del contento e solo di recente (1972) è stata trasferita nuovamente in chiesa. I dipinti, seppure realizzati con intento devozionale e didascalico, presentano una certa finezza esecutiva, seppure con lievi disparità, pur appartenendo alla medesima epoca, presumbilmente i primi decenni dell'Ottocento, e alla medesima epoca, presumbilmente i primi decenni dell'Ottocento, e alla medesima mano. S. Alfonso Rodriguez fu il secondo generale della Compagnia di Gesù.		buono
DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetti sul secondo generale del corrido secondo del contento del contento e solo di recente (1972) è stata trasferita nuovamente in chiesa. I dipinti, seppure realizzati con intento devozionale e didascalico, presentano una certa finezza esecutiva, seppure con lievi disparità, pur appartenendo alla medesima epoca, presumbilmente i primi decenni dell'Ottocento, e alla medesima epoca, presumbilmente i primi decenni dell'Ottocento, e alla medesima mano. S. Alfonso Rodriguez fu il secondo generale della Compagnia di Gesù.	OA - DATI ANALITICI	
DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetti sul secondo genetale della corrido serpente; falce di luna. Interno. Mobilia: tavolo; tenda. Oggetti: rosario; libro. Elementi architettonici: finestra. Paesaggi: cielo; nubi. Montagne. La serie, sin dall'origine collocata nei tondi per i quali fu predisposta, stata in data non precisata, trasferita su una parete del corridoio del convento e solo di recente (1972) è stata trasferia nuovamente in chiesa. I dipinti, seppure realizzati con intento devozionale e didascalico, presentano una certa finezza esecutiva, seppure con lievi disparità, pur appartenendo alla medesima epoca, presumbilmente i primi decenni dell'Ottocento, e alla medesima mano. S. Alfonso Rodriguez fu il secondo generale della Compagnia di Gesù.		
Soggetto Soggetti sacri. Personaggi: s. Alfonso Rodriguez; Maria Vergine. Abbigliamento religioso. Attributi: (Maria Vergine) serpente; falce di luna. Interno. Mobilia: tavolo; tenda. Oggetti: rosario; libro. Elementi architettonici: finestra. Paesaggi: cielo; nubi. Montagne. La serie, sin dall'origine collocata nei tondi per i quali fu predisposta, stata in data non precisata, trasferita su una parete del corridoio del convento e solo di recente (1972) è stata trasferita nuovamente in chiesa. I dipinti, seppure realizzati con intento devozionale e didascalico, presentano una certa finezza esecutiva, seppure con lievi disparità, pur appartenendo alla medesima epoca, presumbilmente i primi decenni dell'Ottocento, e alla medesima mano. S. Alfonso Rodriguez fu il secondo generale della Compagnia di Gesù. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico.		veste talare nera. Lo sguardo è sollevato verso l'alto ove è dipinta, in piccole dimensioni, circonfusa di luce l'Immacolata in veste azzurra; sotto i piedi il serpente e una falce di luna. Nelle mani giunte tiene il rosario. La scena è ambientata in una stanza spoglia della quale si ved solo una finestra aperta, profilata da tenda, sulla sinistra, dalla quale si intravede un brano di paesaggio con cielo e montagne. La tela è inchiodata ad una tavola di legno, preparata in modo da poter essere inserita in un preesistente incavo tondo della parete, prospiciente in facciata con fascia circolare di marmo grigio chiaro, che ne costituisce vistosa cornice. Superiormente, al centro, una valva di conchiglia stilizzata dalla quale si dipartono, simmetricamente, due fasce di fogli di alloro. Inferiormente, è affiancata da due teste cherubiche lavorate a
La serie, sin dall'origine collocata nei tondi per i quali fu predisposta, stata in data non precisata, trasferita su una parete del corridoio del convento e solo di recente (1972) è stata trasferita nuovamente in chiesa. I dipinti, seppure realizzati con intento devozionale e didascalico, presentano una certa finezza esecutiva, seppure con lievi disparità, pur appartenendo alla medesima epoca, presumbilmente i primi decenni dell'Ottocento, e alla medesima mano. S. Alfonso Rodriguez fu il secondo generale della Compagnia di Gesù. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico	DESS - Indicazioni sul	Soggetti sacri. Personaggi: s. Alfonso Rodriguez; Maria Vergine. Abbigliamento religioso. Attributi: (Maria Vergine) serpente; falce di luna. Interno. Mobilia: tavolo; tenda. Oggetti: rosario; libro. Elementi
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		La serie, sin dall'origine collocata nei tondi per i quali fu predisposta, stata in data non precisata, trasferita su una parete del corridoio del convento e solo di recente (1972) è stata trasferita nuovamente in chiesa. I dipinti, seppure realizzati con intento devozionale e didascalico, presentano una certa finezza esecutiva, seppure con lievi disparità, pur appartenendo alla medesima epoca, presumbilmente i primi decenni dell'Ottocento, e alla medesima mano. S. Alfonso Rodriguez fu il secondo generale della Compagnia di Gesù.
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	CVINCOLI
proprietà Ente religioso cattolico	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
		proprietà Ente religioso cattolico

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17245	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1976	
CMPN - Nome	Moccagatta V.	
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	