

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00007922

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione balaustrata di altare

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1727

DTSV - Validità post

DTSF - A 1734

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Pozzi Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1727-1734
AUTH - Sigla per citazione	00002998
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ doratura/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ lucidatura/ levigatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	88
MISL - Larghezza	350
MISP - Profondità	39
MISV - Varie	altezza del battente della portella 82.5
MISV - Varie	larghezza del battente della portella 82.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura in marmo nero per i pilastri e bronzo dorato per le cartelle decorative che essi contengono. Gli specchi in bronzo, con il monogramma di Cristo al centro, circondato da una raggiera, al centro di una cartella costituita da volute e da testine di angeli, sono alternati alle lesene di marmo nero con sovrapposta decorazione scolpita di bronzo; al centro, circondata da volute, una croce. Il cancello di accesso, a due battenti, in bronzo, porta al centro di ciascuno il monogramma di Cristo, contornato per tre lati da testine femminili, laterali di profilo e superiore frontale, e volute. nella parte inferiore, si intrecciano due rami di alloro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	medaglione/ al centro
ISRI - Trascrizione	I H S
	L'opera è ben documentata circa la cronologia e lo scultore delle parti in bronzo, che erano già state convenute nel 1727 tra Padre Ratti e Padre Andrea Pozzi "artefice milanese" (cfr. A. Bosio, Memorie della Chiesa e dei Padri Gesuiti in Torino estratte per mio uso dai registri manoscritti già appartenenti agli stessi ed ora negli archivi di Casa

NSC - Notizie storico-critiche

Asinari di S. Marzano forse ivi portati nella soppressione dal P. Carlo Asinari di Cartosio, 1865, ms. presso la Biblioteca Civica di Torino, fol. 131); ma solo dopo che furono provveduti i marmi neri per la balaustrata poté essere messa in opera in tutte le sue parti, nel 1734, insieme con i gradini di accesso in marmo grigio (Bosio, op. cit., fol. 133). Opera pregevolissima per l'estrosa fantasia dei motivi, pur contenuti da una scansione ritmica uniforme, e per la delicatezza davvero squisita con cui sono realizzati i vari particolari, volute dalle dolci, sinuose linee, testine di donne o di angeli, quasi fossero modellate in una materia cedevole e molle. Per il suo pregio innegabile quest'arredo è stato ricordato, descritto, riprodotto in L. Gastaldi, Memorie Storiche del Martirio e del Culto dei SS. Martiri Solutore, Avventore ed Ottavio i protettori più antichi della Città di Torino, Torino, 1880, p. 97; Brevi cenni storici sulla chiesa dei Santi Martiri in Torino, Torino, s.d. (1928), p. 51 e figg. a pp. 50-51, 22, 69; L. Tamburini, Le chiese di Torino dal rinascimento al barocco, Torino s. d. (1968), p. 56; V. Moccagatta, La chiesa dei Santi Martiri di Torino. Architettura, decorazione, arredo, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, n.s., anno XXV-XXVI, 1971-1972, p. 91, figg. 11a, 11b, 11c).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 17256

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro di memorie

FNTA - Autore

Bosio A.

FNTD - Data

1865

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gastaldi L.

BIBD - Anno di edizione

1880

BIBN - V., pp., nn.

p. 97

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brevi cenni storici

BIBD - Anno di edizione

1928

BIBN - V., pp., nn.

pp. 22, 50-51, 69

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moccagatta V.
BIBD - Anno di edizione	1971-1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 91
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 11a, 11b, 11c
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Moccagatta V.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)