

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034731

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pistola

OGTV - Identificazione coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo p.zza Castello

LDCM - Denominazione raccolta Armeria Reale

LDCS - Specifiche Vetrina 13 inf..

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	N 65
INVD - Data	1890
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	N 66
INVD - Data	1890
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	380
INVD - Data	1988
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	381
INVD - Data	1988
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1724
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mutti Gerolamo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1728-1731
AUTH - Sigla per citazione	00003070
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bigoni Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1680-1700
AUTH - Sigla per citazione	00003071
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Moretti Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1670/ notizie fino al 1730
AUTH - Sigla per citazione	00003072

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura/ traforo
MTC - Materia e tecnica	acciaio/ fusione
MTC - Materia e tecnica	radica di noce/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	ottone/ fusione/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	oro

MIS - MISURE

MISN - Lunghezza	49.3
MISG - Peso	1030
MISV - Varie	lunghezza della canna 32
MISV - Varie	larghezza della canna 1.45

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tracce di consunzione delle incisioni e dei rilievi/ perdita lieve di frammenti di doratura.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Canna a due ordini, ottagonale e tonda, con cornice in mezzo; è completamente azzurrata; la codetta, a coda di rondine, è leggermente incisa. Piastra a cartella piatta lunga cm. 13, cuspidata e scolpita; cane piatto a collo di cigno, scolpito a volute. La vite di fissaggio del cane rappresenta a basso rilievo una figura umana a mezzobusto. Bacinetto elaborato con scultura a rilievo. Batteria profilata con volute a rilievo. Le viti del meccanismo sono cieche. La costruzione interna è assai solida e accurata. Guarniture: in ferro e ottone dorato, sono costituite da: n. 1 passabacchetta semplice in ottone dorato, lavorato riccamente a rilievo; passabacchetta a coda in ottone dorato, scolpito a rilievo e inciso, con estremità a bouquet di foglie; sottomano a rilievo e inciso, con estremità a bouquet di foglie, scolpito e inciso, con colonnine al ponticello; scudetto in ottone dorato, con grilletto in ferro; coccia in ottone dorato, con pronunciati becchi laterali, scolpita a bassorilievo a volute, con busto (maschile e femminile rispettivamente) scolpito sulla borchia di fissaggio; contropiastra piatta lunga in ottone dorato scolpita a volute; placca in ottone dorato sulla nocca, scolpita e incisa a volute, fogliami e ricca corona. Cassa lunga [continua nel campo Osservazioni].
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	professionale
STMI - Identificazione	Mutti Gerolamo
STMP - Posizione	canna/ piatto superiore
STMD - Descrizione	GIE/MUT/TI coronate da cartiglio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	canna/ piatto superiore
STMD - Descrizione	un cavallo [in oro]
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMU - Quantità	11
STMP - Posizione	canna/ piatto superiore
STMD - Descrizione	corone gigliate
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	professionale
STMI - Identificazione	Moretti Filippo
STMP - Posizione	piastre
STMD - Descrizione	FILIPPO MORETTI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	professionale
STMI - Identificazione	Bigoni Francesco
STMP - Posizione	grilletti/ scudetti
STMD - Descrizione	F. BIGONI
NSC - Notizie storico-critiche	La coppia di pistole a focile in esame, costituisce una tipica arma da diporto, da fonda di eccellente qualità tecnica e artistica. A Gerolamo Mutti è riferibile al realizzazione della canna; a Filippo Moretti quella della piastra a Francesco Bigoni quella delle guarniture. La famiglia Moretti era una dinastia di armaioli bresciani (1665/1740): Antonio (operante ca. 1720-1725); Pietro (attivo ca. 1665-1680); Pietro (notize dal 1725 al 1740); Filippo (operante fino al 1730 ca.) era nato a Gardone V. T. nel 1670. Gerolamo Mutti è attivo a Gardone V. T. dal 1728 al 1731; Francesco Bigoni viene situato a Brescia tra 1680 e 1700 (cfr. Støckel-Heer, International Lexicon der Büchsenmacher, II ed., Schwäbisch Hall, 1978, ad vocem). La coppia in esame è menzionata in: A. Angelucci, Catalogo dell'Armeria Reale di Torino, Torino, 1890, nn. N 65. N 66; G. Dondi, M. Cartesegna, Schede

critiche in F. Mazzini (a cura di), L'Armeria Reale di Torino, Busto Arsizio, 1981, n. 347; J. G. Mann, European Arms and Armour (Wallace Collection), London, 1962, 2 voll., pp. 583-584; Rossi, Di Carpegna, Armi Antiche del Museo Civico Marzoli, Milano, 1969, nn. 268, 288, 296.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	2067/00PP
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelucci A.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBN - V., pp., nn.	nn. N 65, N 66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mann J. G.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 583-584

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi/ Di Carpegna
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	nn. 268, 288, 296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Støckel-Heer
BIBD - Anno di edizione	1978

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dondi G./ Cartesegna M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	n. 347

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sterrantino F.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[segue campo Indicazioni sull'oggetto] in radica di noce, scolpita a rilievo sul fusto e alla nocca. Bacchetta: in legno con battipalla in ottone dorato.