

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00007942

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e i santi Solutore, Avventore e Ottavio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1765

DTSV - Validità post

DTSF - A 1766

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Guglielmi Gregorio

AUTA - Dati anagrafici 1714/ 1773

**AUTH - Sigla per citazione** 00003151

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 460

**MISL - Larghezza** 350

**FRM - Formato** ovale

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nella parte superiore della tela è dipinta, seduta tra nubi, la Vergine con il Bambino in braccio. Porta una veste rosa e un velo che funge anche da manto, panneggiato, di colore azzurro. Il Bambino è nudo, poggia su un lenzuolo bianco; il capo è circondato da luce, la mano benedicente. Di fianco al gruppo sono posti angeli, sotto forma di giovani, con tunica che lascia scoperta una spalla, in adorazione. In secondo piano, teste cherubiche si affacciano dalle nubi. Uno degli angeli, sulla sinistra, regge un vassoio con corone di fiori e palme del martirio. Una di queste è tenuta in mano dalla Madonna che la porge ad uno dei tre santi dipinti nella parte inferiore della tela. Quest'ultimo volge le spalle all'osservatore e indossa una lorica di colore verde pisello ed un manto appoggiato sulle ginocchia, di colore rosso. In mano tiene una lancia; l'elmo piumato è appoggiato di fianco a lui. Un secondo santo, di tre quarti, con il viso rivolto verso la Vergine, porta una lorica di colore grigio-metallo e un manto, fissato alla spalla, di colore marrone chiaro. Una fascia gli cinge la vita e da esse pende la spada. Una lancia è dietro la spalla e sul capo porta un elmo piumato. Di fianco a lui due angeli, sotto forma di fanciulli, [continua nel campo Osservazioni].

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 56 : 11 H (SOLUTORE) 1: 11 H (AVVENTORE) 1: 11 H (OTTAVIO) 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Avventore; s. Solutore; s. Ottavio. Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento. Attributi: (Avventore) palma del martirio; spada; (Solutore) palma del martirio; spada; (Ottavio) palma del martirio; spada. Vedute: Torino. Montagne: Alpi.

La grande pala fu eseguita durante il soggiorno di Gregorio Guglielmi a Torino, documentato da note della Real Casa negli anni 1765 e 1766, fatta eseguire in sostituzione del Cristo Crocefisso di Michele Antonio Milocco (1728) con soggetto pertinente al culto specifico della chiesa. Dalla pala, già citata da Francesco Bartoli (F. Bartoli, *Notizie delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia, 1776, p. 44*), da Modesto Paroletti (cfr. M. Paroletti, *Turin et ses curiosités ou description historique de tout ce que cette capitale offre de remarquable dans ses monuments ses édifices et ses environs, Torino, 1819, p. 163*), da Goffredo Casalis (cfr. G. Casalis, *Dizionario geografico, storico, statistico, commerciale degli stati di S.M. il Re di Sardegna, Torino, vol. XXXI, p. 528*) da Gaudenzio Claretta (cfr. G.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Claretta, I reali Savoia munifici fautori delle arti. Contributo alla storia artistica del Piemonte del secolo XVIII, Torino, 1893, p. 71) trattò più ampiamente Andreina Griseri (A. Griseri, Gregorio Guglielmi a Torino, in "Paragone", n. 69, 1955, settembre, p. 30), ancora riferendone otto anni dopo (A. Griseri, Pittura, in V. Viale (a cura di), Mostra del Barocco Piemontese, catalogo della mostra, Torino, 1963, vol. I, p. 130. Nel 1961 ne dava diffusa notizia Luigi Mallé, Le arti figurative in Piemonte, Torino, 1961, p. 376; la ricordava nel 1968 Luciano Tamburini (cfr. L. Tamburini, Le chiese di Torino dal rinascimento al barocco, Torino s.d. (1968), pp. 57-58), nel 1971-1972 Vittoria Moccagatta (cfr. V. Moccagatta, La chiesa dei Santi Martiri di Torino. Architettura, decorazione, arredo, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, n.s., anno XXV-XXVI, 1971-1972, pp. 98-99). La concretezza delle forme e la nitidezza dei colori ad audaci contrasti nella luce fredda, che li rende più vividi, sono tipiche doti del pittore. Ed anche questa pala, pur con la Vergine così serenamente calma nel luminoso viso, riesce ricca d'empito proprio per lo stacco violente dei colori, in particolare del vivo azzurro del manto della Vergine che dilaga come un'onda sonora, con il rosso, violento come un grido, del mantello del martire a sinistra. La schedatrice segnala la presenza presso la Soprintendenza al Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di una perizia per la pala di Guglielmi in data 25 maggio 1966. L'opera è ricordata anche in A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1966, vol. II.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 17282

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bartoli F.

**BIBD - Anno di edizione**

1776

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 44

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Paroletti M.

**BIBD - Anno di edizione**

1819

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 163

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Casalis G.

**BIBD - Anno di edizione**

1851

**BIBN - V., pp., nn.**

V. XXI, p. 528

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Claretta G.**BIBD - Anno di edizione** 1893**BIBN - V., pp., nn.** p. 71**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Griseri A.**BIBD - Anno di edizione** 1955**BIBN - V., pp., nn.** p. 30**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mallé L.**BIBD - Anno di edizione** 1961**BIBN - V., pp., nn.** p. 376**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Griseri A.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** V. II, p. 130**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baudi di Vesme A.**BIBD - Anno di edizione** 1966**BIBN - V., pp., nn.** V. II**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Tamburini L.**BIBD - Anno di edizione** 1968**BIBN - V., pp., nn.** pp. 57-58**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Moccagatta V.**BIBD - Anno di edizione** 1971-1972**BIBN - V., pp., nn.** pp. 98-99**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1976

<b>CMPN - Nome</b>	Moccagatta V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	