

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00007942

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e i santi Solutore, Avventore e Ottavio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1765

DTSV - Validità post

DTSF - A 1766

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Guglielmi Gregorio

AUTA - Dati anagrafici 1714/ 1773

AUTH - Sigla per citazione 00003151

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 460

MISL - Larghezza 350

FRM - Formato ovale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Nella parte superiore della tela è dipinta, seduta tra nubi, la Vergine con il Bambino in braccio. Porta una veste rosa e un velo che funge anche da manto, panneggiato, di colore azzurro. Il Bambino è nudo, poggia su un lenzuolo bianco; il capo è circondato da luce, la mano benedicente. Di fianco al gruppo sono posti angeli, sotto forma di giovani, con tunica che lascia scoperta una spalla, in adorazione. In secondo piano, teste cherubiche si affacciano dalle nubi. Uno degli angeli, sulla sinistra, regge un vassoio con corone di fiori e palme del martirio. Una di queste è tenuta in mano dalla Madonna che la porge ad uno dei tre santi dipinti nella parte inferiore della tela. Quest'ultimo volge le spalle all'osservatore e indossa una lorica di colore verde pisello ed un manto appoggiato sulle ginocchia, di colore rosso. In mano tiene una lancia; l'elmo piumato è appoggiato di fianco a lui. Un secondo santo, di tre quarti, con il viso rivolto verso la Vergine, porta una lorica di colore grigio-metallo e un manto, fissato alla spalla, di colore marrone chiaro. Una fascia gli cinge la vita e da esse pende la spada. Una lancia è dietro la spalla e sul capo porta un elmo piumato. Di fianco a lui due angeli, sotto forma di fanciulli, [continua nel campo Osservazioni].

DESI - Codifica Iconclass

11 F 56 : 11 H (SOLUTORE) 1: 11 H (AVVENTORE) 1: 11 H (OTTAVIO) 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Avventore; s. Solutore; s. Ottavio. Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento. Attributi: (Avventore) palma del martirio; spada; (Solutore) palma del martirio; spada; (Ottavio) palma del martirio; spada. Vedute: Torino. Montagne: Alpi.

La grande pala fu eseguita durante il soggiorno di Gregorio Guglielmi a Torino, documentato da note della Real Casa negli anni 1765 e 1766, fatta eseguire in sostituzione del Cristo Crocefisso di Michele Antonio Milocco (1728) con soggetto pertinente al culto specifico della chiesa. Dalla pala, già citata da Francesco Bartoli (F. Bartoli, *Notizie delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia, 1776, p. 44*), da Modesto Paroletti (cfr. M. Paroletti, *Turin et ses curiosités ou description historique de tout ce que cette capitale offre de remarquable dans ses monuments ses édifices et ses environs, Torino, 1819, p. 163*), da Goffredo Casalis (cfr. G. Casalis, *Dizionario geografico, storico, statistico, commerciale degli stati di S.M. il Re di Sardegna, Torino, vol. XXXI, p. 528*) da Gaudenzio Claretta (cfr. G.

NSC - Notizie storico-critiche

Claretta, I reali Savoia munifici fautori delle arti. Contributo alla storia artistica del Piemonte del secolo XVIII, Torino, 1893, p. 71) trattò più ampiamente Andreina Griseri (A. Griseri, Gregorio Guglielmi a Torino, in "Paragone", n. 69, 1955, settembre, p. 30), ancora riferendone otto anni dopo (A. Griseri, Pittura, in V. Viale (a cura di), Mostra del Barocco Piemontese, catalogo della mostra, Torino, 1963, vol. I, p. 130. Nel 1961 ne dava diffusa notizia Luigi Mallé, Le arti figurative in Piemonte, Torino, 1961, p. 376; la ricordava nel 1968 Luciano Tamburini (cfr. L. Tamburini, Le chiese di Torino dal rinascimento al barocco, Torino s.d. (1968), pp. 57-58), nel 1971-1972 Vittoria Moccagatta (cfr. V. Moccagatta, La chiesa dei Santi Martiri di Torino. Architettura, decorazione, arredo, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, n.s., anno XXV-XXVI, 1971-1972, pp. 98-99). La concretezza delle forme e la nitidezza dei colori ad audaci contrasti nella luce fredda, che li rende più vividi, sono tipiche doti del pittore. Ed anche questa pala, pur con la Vergine così serenamente calma nel luminoso viso, riesce ricca d'empito proprio per lo stacco violente dei colori, in particolare del vivo azzurro del manto della Vergine che dilaga come un'onda sonora, con il rosso, violento come un grido, del mantello del martire a sinistra. La schedatrice segnala la presenza presso la Soprintendenza al Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di una perizia per la pala di Guglielmi in data 25 maggio 1966. L'opera è ricordata anche in A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1966, vol. II.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 17282

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bartoli F.

BIBD - Anno di edizione

1776

BIBN - V., pp., nn.

p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Paroletti M.

BIBD - Anno di edizione

1819

BIBN - V., pp., nn.

p. 163

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Casalis G.

BIBD - Anno di edizione

1851

BIBN - V., pp., nn.

V. XXI, p. 528

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Claretta G.**BIBD - Anno di edizione** 1893**BIBN - V., pp., nn.** p. 71**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Griseri A.**BIBD - Anno di edizione** 1955**BIBN - V., pp., nn.** p. 30**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mallé L.**BIBD - Anno di edizione** 1961**BIBN - V., pp., nn.** p. 376**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Griseri A.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** V. II, p. 130**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baudi di Vesme A.**BIBD - Anno di edizione** 1966**BIBN - V., pp., nn.** V. II**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Tamburini L.**BIBD - Anno di edizione** 1968**BIBN - V., pp., nn.** pp. 57-58**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Moccagatta V.**BIBD - Anno di edizione** 1971-1972**BIBN - V., pp., nn.** pp. 98-99**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1976

CMPN - Nome	Moccagatta V.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	