

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00007951

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco Saverio in gloria tra Santa Brigida, San Carlo Borromeo, San Luigi Gonzaga e Sant'Ottavio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1622

DTSV - Validità post

DTSF - A 1649

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vannier Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002534
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	287
<b>MISL - Larghezza</b>	184
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione della pellicola pittorica/ perdita di frammenti di pellicola pittorica.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	San Francesco Saverio è dipinto al centro, stante; il capo è barbato è indossa, sopra la veste sacerdotale, una cotta bianca ed una stola gialla; in mano tiene un ramo di giglio fiorito. Ai lati, di lieve tre quarti, parimenti stanti e con il viso rivolto verso l'alto, sono rappresentate due coppie di santi. A sinistra: s. Brigida con veste gialla e velo, che funge da mantello, di colore verde oliva, e s. Carlo Borromeo, in abiti cardinalizi. A destra, s. Luigi Gonzaga, con volto giovanile e imberbe, che indossa una cotta bianca sulla veste sacerdotale, in mano tiene un ramo di giglio, e s. Ottavio, con capo barbato e ricciuto, in abbigliamento da guerriero all'antica, con lorica verde e ampio mantello panneggiato giallo; una mano tiene la palma del martirio e l'altra è portata al petto. Al di sopra dei santi, una corona di angeli festanti, alcuni dei quali reggono corone di rose e palme, altri hanno le mani giunte. Al centro, sopra di essi un angioletto regge il trigramma di Cristo, circondato da luce. In basso, altre cinque figure angeliche mostrano attributi dei santi raffigurati: un libro, una corona, un pastorale, un vessillo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO SAVERIO) 7 : 11 HH (BRIGIDA) 1 : 11 H (CARLO BORROMEO) 1 : 11 H (LUIGI GONZAGA) 1 : 11 H (OTTAVIO) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: s. Francesco Saverio; s. Carlo Borromeo; s. Luigi e S. Ottavio. Figure: angeli. Abbigliamento. Attributi: (s. Francesco Saverio) ramo di giglio; (s. Luigi Gonzaga) ramo di giglio; corona; (s. Ottavio) palma del martirio; vessillo; (s. Carlo Borromeo) pastorale; libro; (S. Brigida) corona.
	Luigi Mallé, sulla scorta del giudizio del Vollmer (cfr. H. Vollmer, voce Zuccari, Federico in U. Thieme, F. Becker (a cura di), Künstler Lexicon, Leipzig, 1947, vol. XXXVI) attribuì a Federico Zuccari la pala in esame (cfr. L. Mallé, Le arti figurative in Piemonte, Torino, 1961, p. 248), attribuzione insostenibile per la modesta qualità del dipinto. Già a scuola dello Zuccari lo riconduceva Francesco Bartoli (cfr. F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture ed architetture delle più rinomate città d'Italia, Venezia, 1776, vol. I, p. 44). Alessandro Baudi di Vesme (cfr. A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1968, vol. III, pp. 1121-1122) non annovera il dipinto in esame tra le opere attribuite al pittore presenti in

**NSC - Notizie storico-critiche**

Piemonte. Ad allievi dello Zuccari lo attribuì Monsignor Gastaldi (cfr. L. Gastaldi, Memorie Storiche del Martirio e del Culto dei SS. Martiri Solutore, Avventore ed Ottavio i protettori più antichi della Città di Torino, Torino, 1880, p. 98). Invece, Luciano Tamburini (cfr. L. Tamburini, Le chiese di Torino dal rinascimento al barocco, Torino s. d. (1968), p. 51) ne dà un giudizio incerto; Vittoria Moccagatta (cfr. V. Moccagatta, La chiesa dei Santi Martiri di Torino. Architettura, decorazione, arredo, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, n.s., anno XXV-XXVI, 1971-1972, p. 102) rifiuta decisamente l'attribuzione allo Zuccari, per riportarla, piuttosto che alla scuola o ad allievi ad "uno dei tanti pittori, anche modesti, che lo Zuccari aveva fatto affluire nella capitale sabauda per assecondare il desiderio del Duca che fosse eseguita nel più breve tempo possibile la decorazione della Galleria". Le figure di questa pala mancano proprio della maestà e dell'intimo vigore del S. Paolo dello Zuccari della cappella accanto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 17296

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bartoli F.

**BIBD - Anno di edizione**

1776

**BIBN - V., pp., nn.**

V. I, p. 44

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gastaldi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1880

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 98

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vollmer H.

**BIBD - Anno di edizione**

1947

**BIBN - V., pp., nn.**

V. XXXVI

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tamburini L.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 51

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Mallé L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 248
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, pp. 1121-1122
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moccagatta V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971-1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Moccagatta V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)