

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00007953
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	coppia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angelo
------------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Riva Giuseppe Antonio
AUTA - Dati anagrafici	ante 1756/ 1773
AUTH - Sigla per citazione	00001997
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ottone/ fusione/ brunitura/ cesellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	82
MISL - Larghezza	25
MISV - Varie	larghezza della base 32
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La figura è rappresentata stante, come se dovesse sorreggere il peso della mensa, di lieve tre quarti. I capelli sono mossi, finemente cesellati, come le ali, abbassate. Il corpo è nudo, coperto del solo perizoma. ornato da motivi florali cesellati. A tracolla un nastro che trattiene lo stesso perizoma. La scultura è modellata a tutto tondo.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: angelo. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	Tra i lavori di abbellimento della chiesa intrapresi intorno al 1719 risulta anche il paliotto dell'altare di S. Francesco Saverio (cfr. A. Bosio, Memorie della Chiesa e dei Padri Gesuiti in Torino estratte per mio uso dai registri manoscritti già appartenenti agli stessi ed ora negli archivi di Casa Asinari di S. Marzano forse ivi portati nella soppressione dal P. Carlo Asinari di Cartosio, 1865, ms. presso la Biblioteca Civica di Torino, fol. 129); L. Tamburini, Le chiese di Torino dal rinascimento al barocco, Torino s.d. (1968), p. 55); ma del paliotto di primo 700 all'altare di San Francesco Saverio non rimane traccia alcuna. Verso la metà del secolo dovette essere asportato quando si scavò sotto la mensa l'ampia nicchia per collocarvi la statua del santo, ricondotta allo scultore Giuseppe Antonio Riva. Si può ipotizzare che, contemporaneamente, ai due estremi fossero stati collocati due angeli in bronzo, ognuno su di un proprio piedistallo, fatti evidentemente "ad hoc", dal momento che si inseriscono perfettamente sotto la mensa dell'altare. La buona qualità e i caratteri così originali non permettono di lasciarli anonimi ed è possibile ipotizzare un'attribuzione a Giuseppe Antonio Riva. Intagliatore e scultore di cui è in atto l'indagine e la rivalutazione delle opere, dopo la brece e schematica voce delle Schede Vesme (cfr. A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo,

Torino, 1968, vol. III, p. 930), che ne documenta la prolungata presenza a Torino e per altro la morte nel 1773, mentre è ancora provata l'attività dello scultore nel 1780 (Guido Gentile, comunicazione orale, 1976). Il taglio degli occhi e della boccaccia semiaperta, il ciuffo sulla fronte; e d'altro lato la pensosità un po' stupita dello sguardo a contrasto con la gioiosa, istintiva esuberanza fisica delle membra depongono a favore dell'attribuzione; caratteri ancora più apertamente riscontrabili nell'angelo di destra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 17299

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

libro di memorie

FNTA - Autore

Bosio A.

FNTD - Data

1865

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

V. III, p. 930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tamburini L.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

p. 55

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1976

CMPN - Nome

Moccagatta V.

FUR - Funzionario responsabile

Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)