

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00007964

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1613

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega Italia settentrionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura/ lucidatura/ levigatura/ trapanatura

MTC - Materia e tecnica bronzo/ fusione/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 670

MISL - Larghezza 365

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Doppio zoccolo in marmi bianchi, rossi e neri, su cui, ai lati, si levano, a reggere il cornicione, quattro colonne con fusto liscio di marmo nero a venature grigie con capitello corinzio dorato. Il piano della mensa è sorretto da due colonnine con fusto liscio, in marmo di colore tra il rosso e l'avana, e capitello ionico, in bronzo dorato. Trabeazione liscia con iscrizione centrale su tre righe profilata da testine cherubiche ed elementi a voluta laterali. Timpano triangolare racchiudente una testina cherubica dalla quale si dipartono due festoni di fiori e frutti. Sulla cornice, modinata e aggettante, ai lati del timpano sono scolpiti a tutto tondo due angeli stanti, sotto forma di fanciulli, che con un braccio reggono la stola che ne copre parzialmente il corpo, mentre l'altro braccio, in quello di sinistra è portato al petto e in quello di destra è sollevato verso l'alto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza dedicatoria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a solchi

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione trabeazione/ al centro

ISRI - Trascrizione SOCIETAS. S. PAVLI/ IN. NVNERO. PIORVM. OPERVM/ HVNC. ETIAM. PATRONI. CVLTVM. REPONIT

L'altare fu costruito nei primi tempi della fabbrica, nel 1613 circa, contemporaneamente all'altare che gli sta di fronte, di patronato della Compagnia delle Umiliate, e al più antico altare maggiore (cfr. Litterae Annuae Collegii Taurinensis, MDLXXVIII usque ad MDCXXIX, ms. conservato presso la Curia Provinciale torinese della Compagnia di Gesù, anno 1613, fol. 93; A. Monti, Storia della Compagnia di Gesù della Provincia Torinese, Chieri, 1914, vol. I, p. 173). Alla data indicata nelle Litterae Annuae, l'altare risulta già riccamente ornato, tanto da suscitare il compiacimento del duca di Savoia in visita alla chiesa. Fu costruito a spese dei confratelli della Compagnia di S. Paolo che commissionarono anche le decorazioni e gli ornati della cappella. Nonostante alcuni elementi riccamente decorati, come la volta o il tabernacolo che completa l'altare, non

NSC - Notizie storico-critiche

coevo, l'altare della cappella di s. Paolo risulta essere il più austero nell'edificio di culto, anche per le tonalità, in prevalenza scure, o attenuate e basse, dei marmi che lo costituiscono. A tale carattere si intona perfettamente la pala, rappresentante il santo titolare, dipinta da Federico Zuccari, sulla scorta di padre Monti scrissero dell'altare e della sua datazione: L. Tamburini, *Le chiese di Torino dal rinascimento al barocco*, Torino s.d. (1968), p. 49 e nota 28, pp. 49-50; L. Gastaldi, *Memorie Storiche del Martirio e del Culto dei SS. Martiri Solutore, Avventore ed Ottavio i protettori più antichi della Città di Torino*, Torino, 1880, p. 98, con breve cenno; *Brevi cenni storici sulla chiesa dei Santi Martiri in Torino*, Torino, s.d. (1928), pp. 47-48. L'iscrizione sulla trabeazione fu, secondo le fonti, dettata dal retore di corte Emanuele Tesauro, cfr. *Brevi cenni storici*, op. cit., p. 48.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 17312

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

libro di memorie

FNTD - Data

1613

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gastaldi L.

BIBD - Anno di edizione

1880

BIBN - V., pp., nn.

p. 98

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Monti A.

BIBD - Anno di edizione

1914

BIBN - V., pp., nn.

V. I, p. 173

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brevi cenni storici

BIBD - Anno di edizione

1928

BIBN - V., pp., nn.

pp. 47-48

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tamburini L.

BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-50
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Moccagatta V.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)