

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00007965
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Paolo
------------------------	-----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1607
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1607
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Zuccari Federico
AUTA - Dati anagrafici	1540-1541/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	00003161
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	260
MISL - Larghezza	175
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo è rappresentato frontalmente, stante. con un piede appoggiato ad un gradino, collocato sulla destra, sul quale poggia un basamento a colonna, con iscrizione al centro, alla cui sommità lo stesso santo poggia un braccio. Il volto è barbato e aureolato, severo. Indossa una tunica verde con ampie maniche aperte dalle quali affiora la camica, fermata in vita. Su una spalla è appoggiato un ampio manto rosso, che scende sino a terra, panneggiato. Con una mano tiene la spada, rivolta verso l'alto e con l'altra un libro aperto con lunga iscrizione. Sul basamento poggia un vaso ad anfora, con coperchio e doppia ansa, riccamente ornato, al di sopra del quale è dipinto il monogramma di Cristo entro ovale fiammeggiante, sormontato da croce. Al di sopra di esso un cartiglio. Sfondo neutro di colore scuro.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PAOLO) 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: s. Paolo. Abbigliamento. Attributi: (s. Paolo) spada; libro. Elementi architettonici: basamento; gradino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	basamento
ISRI - Trascrizione	PAVLINAE PIETATIS SOCIETATIS/ F. Z./ PIETATIS SVAE M. D. D./ AN. M. DC. VII.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	in alto/ a sinistra/ entro medaglione
ISRI - Trascrizione	IHS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sinistra/ in alto/ su cartiglio
ISRI - Trascrizione	VT PORTET NOMEN MEVM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto/ a sinistra/ sul libro
ISRI - Trascrizione	Quis non separabit charitate Christi? Tribulatio, angustia, an fames, an nuditas, an ferrum, an persecutio, an gladius?
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'attribuzione della pala in esame a Federico Zuccari viene avanzata già dalle antiche fonti: E. Tesauro, <i>Historia della Venerabilissima Compagnia della Fede cattolica, sotto l'Invocazione di San Paolo nell'Augusta Città di Torino</i>, Torino, 1657, p. 171; G. G. Craveri, <i>Guida de'forestieir per la Reale Città di Torino</i>, Torino, 1753, p. 115; F. Bartoli, <i>Notizie delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia</i>, Venezia, 1776, p. 44; O. Derossi, <i>Nuova guida per la Città di Torino</i>, Torino, 1781, p. 57; G. Claretta, <i>Il pittore Federico Zuccaro nel suo soggiorno in Piemonte e alla Corte di Savoia (1605-1607) secondo il suo "Passaggio per l'Italia"</i>, Torino, 1895, p. 73; A. Baudi di Vesme, <i>Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo</i>, Torino, 1968, vol. III, p. 1122, e su così vasta testimonianza l'attribuzione fu accolta da tutti gli studiosi. Solamente Andreina Griseri (cfr. A. Griseri, <i>Un poeta della Controriforma in Piemonte</i>, in <i>Paragone</i>, 1964, p. 26, nota 1) propose invece l'attribuzione ad un pittore "di ambito lombardo, non lontano dal Morazzone e dai Fiammenghini). Non accetta la tesi della Griseri Luciano Tamburini (cfr. L. Tamburini, <i>Le chiese di Torino dal rinascimento al barocco</i>, Torino s.d. (1968), p.50); energicamente la contrasta Vittoria Moccagatta (cfr. V. Moccagatta, <i>La chiesa dei Santi Martiri di Torino. Architettura, decorazione, arredo</i>, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, n.s., anno XXV-XXVI, 1971-1972, pp. 101-102 e relative note). Cita il dipinto come opera dello Zuccari anche Luigi Mallé (cfr. L. Mallé, <i>Le arti figurative in Piemonte</i>, Torino, 1961, p. 248); ne fanno cenno, come lavoro del pittore marchigiano, L. Gastaldi, <i>Memorie Storiche del Martirio e del Culto dei SS. Martiri Solutore, Avventore ed Ottavio i protettori più antichi della Città di Torino</i>, Torino, 1880, p. 98, con breve cenno; <i>Brevi cenni storici sulla chiesa dei Santi Martiri in Torino</i>, Torino, s.d. (1928), pp. 47-48. Il santo si impone nel rosso del mantello a vivo risalto sulla veste verde, pur nella fissità quasi iconica, assumendo una maestà e un'espressione di concentrato vigore. Si tratta di un'opera fra le più schiette e sincere di Federico</p>

Zuccari. Sulla pagina aperta del volume retto dal santo, si legge un brano della lettera di s. Paolo ai Romani (VIII, 35): "Quis non separabit charitate Christi? Tribulatio, angustia, an fames, an nuditas, an ferrum, an persecutio, an gladius?". Per altro l'iscrizione inizia con un "Act. VIII" non pertinente al brano della lettera di s. Paolo ai Romani, ma a parole degli Atti degli Apostoli (Atti Apostoli, IX, 15), riferite a s. Paolo che sono segnate sul filatterio al di sopra della ricca urna: "Ut portet nomen meum". Sul fronte del basamento, infine, l'iscrizione dedicatoria attesta una devozione del pittore la santo rappresentato e un'affiliazione alla Compagnia di S. Paolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 17314

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tesauro E.

BIBD - Anno di edizione

1657

BIBN - V., pp., nn.

p. 171

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Craveri G. G.

BIBD - Anno di edizione

1753

BIBN - V., pp., nn.

p. 115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bartoli F.

BIBD - Anno di edizione

1776

BIBN - V., pp., nn.

p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Derossi O.

BIBD - Anno di edizione

1781

BIBN - V., pp., nn.

p. 57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gastaldi L.

BIBD - Anno di edizione

1880

BIBN - V., pp., nn.

p. 98

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Claretta G.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brevi cenni storici
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 248
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 1122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moccagatta V.
BIBD - Anno di edizione	1971-1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 101-102
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Moccagatta V.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)