

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00007971
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
------------------------------	----------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
----------------------	-------------------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	135
<b>MISL - Larghezza</b>	105
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La quattro tele sono disposte simmetricamente lungo le pareti laterali della cappella e sono incastonate entro cornici in legno intagliato e dorato di luce e profilo rettangolare. Battuta liscia; tipologia a gola. Fascia interna liscia; fascia esterna baccellata. Il complesso di tela e quadro è inserito in un incavo della parete che prospetta con una fascia di marmo bianco, quasi più ampia e vistosa della cornice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non sono state reperite informazioni né di carattere archivistico, né bibliografico sulla serie in esame. Iconograficamente i temi rappresentati fanno riferimento ad episodi della vita di s. Paolo tratti dagli Atti degli Apostoli. La lapidazione di santo Stefano è ispirata al brano degli Atti degli Apostoli VIII, 55-60, ove si narra del martirio e della morte eroica del santo. L'episodio di s. Paolo che riceve il battesimo da Anania è ispirato agli Atti degli Apostoli IX, 10-19, ove si riporta come, dopo l'incontro con Anania e il recupero della vista da parte di Paolo egli venne battezzato dallo stesso. Il terzo dipinto illustra s. Paolo, naufrago a Malta che, morsicato da una vipera, rimane illeso, episodio tratto da Atti degli Apostoli XXVIII, 1-6 ove si racconta che Paolo, durante il viaggio per essere consegnato a Roma come prigioniero, naufrago a Malta, avesse incontrato particolare benevolenza da parte degli abitanti del luogo che gli accesero un fuoco per riscaldarlo. Mentre egli gettava alle fiamme un fascio di legna, una vipera si attaccò alla sua mano. Ma egli, scossala, rimase incolume, senza alcun danno. L'ultima tela raffigura s. Paolo, catturato a Gerusalemme, che chiede, davanti alla porta della fortezza ove il tribuno ha ordinato di rinchiuderlo, di poter parlare al popolo prima di entrarvi. Il fatto è narrato in Atti degli Apostoli XXI, 27-40, ove tale episodio precede quello del morso della Vipera a Malta. Pertanto, potrebbe darsi che, in occasione di un intervento di pulitura o per qualsiasi altro motivo che abbia richiesto la momentanea rimozione delle tele, esse, una volta rimontate, siano state scambiate. Il Vangelo ricorda che proprio nel momento in cui Paolo fu posto di fronte al tribuno che aveva ordinato di rinchiuderlo nella fortezza, egli gli chiese di poter parlare prima con la popolazione. Stilisticamente le tele manifestano un orientamento verso il tardo manierismo romano, di cui

una nuova, estrema, proposta era stata portata a Torino da Federico Zuccari. Le incorniciature delle quattro tele appare del tutto analoga a quella dei dipinti della cappella delle Umiliate.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17321

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tesauro E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1657
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 170

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tamburini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Moccagatta V.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.
---------------------------------------	-----------

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)