

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00007971
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
----------------------	-------------------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	105
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La quattro tele sono disposte simmetricamente lungo le pareti laterali della cappella e sono incastonate entro cornici in legno intagliato e dorato di luce e profilo rettangolare. Battuta liscia; tipologia a gola. Fascia interna liscia; fascia esterna baccellata. Il complesso di tela e quadro è inserito in un incavo della parete che prospetta con una fascia di marmo bianco, quasi più ampia e vistosa della cornice.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Non sono state reperite informazioni né di carattere archivistico, né bibliografico sulla serie in esame. Iconograficamente i temi rappresentati fanno riferimento ad episodi della vita di s. Paolo tratti dagli Atti degli Apostoli. La lapidazione di santo Stefano è ispirata al brano degli Atti degli Apostoli VIII, 55-60, ove si narra del martirio e della morte eroica del santo. L'episodio di s. Paolo che riceve il battesimo da Anania è ispirato agli Atti degli Apostoli IX, 10-19, ove si riporta come, dopo l'incontro con Anania e il recupero della vista da parte di Paolo egli venne battezzato dallo stesso. Il terzo dipinto illustra s. Paolo, naufrago a Malta che, morsicato da una vipera, rimane illeso, episodio tratto da Atti degli Apostoli XXVIII, 1-6 ove si racconta che Paolo, durante il viaggio per essere consegnato a Roma come prigioniero, naufrago a Malta, avesse incontrato particolare benevolenza da parte degli abitanti del luogo che gli accesero un fuoco per riscaldarlo. Mentre egli gettava alle fiamme un fascio di legna, una vipera si attaccò alla sua mano. Ma egli, scossala, rimase incolume, senza alcun danno. L'ultima tela raffigura s. Paolo, catturato a Gerusalemme, che chiede, davanti alla porta della fortezza ove il tribuno ha ordinato di rinchiuderlo, di poter parlare al popolo prima di entrarvi. Il fatto è narrato in Atti degli Apostoli XXI, 27-40, ove tale episodio precede quello del morso della Vipera a Malta. Pertanto, potrebbe darsi che, in occasione di un intervento di pulitura o per qualsiasi altro motivo che abbia richiesto la momentanea rimozione delle tele, esse, una volta rimontate, siano state scambiate. Il Vangelo ricorda che proprio nel momento in cui Paolo fu posto di fronte al tribuno che aveva ordinato di rinchiuderlo nella fortezza, egli gli chiese di poter parlare prima con la popolazione. Stilisticamente le tele manifestano un orientamento verso il tardo manierismo romano, di cui

una nuova, estrema, proposta era stata portata a Torino da Federico Zuccari. Le incorniciature delle quattro tele appare del tutto analoga a quella dei dipinti della cappella delle Umiliate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 17321

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tesauro E.

BIBD - Anno di edizione

1657

BIBN - V., pp., nn.

p. 170

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tamburini L.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

p. 50

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1976

CMPN - Nome

Moccagatta V.

FUR - Funzionario responsabile

Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)