

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00055712
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	Via Crucis
OGTV - Identificazione	ciclo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	15
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	stazioni della via crucis
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Andezeno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1766
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	87
<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore, abrasioni, fori. Lacune nella cornice.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il ciclo si compone di 14 dipinti su tela con cornici in legno dorato a listelli modanati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 43 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Nuovo Testamento; stazioni della via crucis.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	Davanti, in alto, su cartiglio.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I dipinti furono offerti da una persona pia del paese, come si legge nella supplica presentata da Antonio Villa a nome del prevosto Pavesio, al cardinale Arc. Roero, affinchè questi si degnasse di delegare "chi meglio stimerà che rigga nella chiesa parrocchiale la Via Crucis e quella faccia riporre, con conferirle perciò l'autorità opportuna, ed applicarle anche in quelle maggiori indulgenze che V. E. stimerà più convenienti...". L'autorizzazione della benedizione verrà accordata il 15 febbraio 1766 (L. Marzano, La storia della chiesa parrocchiale di Andezeno, s.d., p. 42). Nel 1774 il Rorengo di Rorà rileva "status opus Viae Crucis in hac ecclesia paroch. Erectum fuit" (Torino, Archivio Curia Vescovile, Visita Pastorale Rorengo di Rorà, 1774, f. 194). Originariamente le cornici erano decorate superiormente da una piccola croce che si è conservata almeno fino al 1932 quando è ricordata ancora dal Prevosto Borala "la Via crucis coi quadri sormontati da crocetta" (Relazione 1932, f. 71). Quindi venne rimossa e riposta in uno scatolone nelle stanze sopra la chiesa ove si trova tuttora (si veda la scheda cartacea n. 124). La datazione 1764-1766 proposta dai documenti è confermata dai dati stilistici di esecuzione un po' rozza e popolaresca, tuttavia non priva di una certa pratica forse anche accademica vista la citazione di architetture classiche sullo

sfondo, la conduzione dei panneggi, il ricordo di alcuni modelli settecenteschi che vengono proposti. Di qualità minore, non allineata allo stesso gusto, è la Via Crucis nella parrocchiale di San Martino a Villanova d'Asti, copia da una settecentesca, accomunata alla nostra dalla cronologia e dalla tipologia della cornice che si è mantenuta integra (scheda OA di C. Ghibaudi).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 72985

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Rorenco di Rorà
<b>FNTD - Data</b>	1774

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Borala
<b>FNTD - Data</b>	1932

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marzano L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Ghibaudi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)