

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00055730

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Andezeno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1805

DTSV - Validità post

DTSF - A 1805

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	don Pavesio
CMMD - Data	1805
CMMF - Fonte	Bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	muratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	600
MISL - Larghezza	305
MISP - Profondità	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare costituito da una mensa in laterizio e paliotto in legno dipinto a finto marmo, come le lesene laterali. Frontone triangolare.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel 1762 l'altare era ancora da destinarsi (Andezeno, Archivio Comunale, cartella Culto, Legato Ormea). Nel 1774 era dedicato a S. Caterina: "Altare primum laterale in cornu Evangelii S. ae Caterinae Virginis mart. Dicitum lateritium et parieti adherens, ornamentis sufficienter instructum, cum appensa eleganti tabella iconis adhuc locum tenente". Non viene specificato di chi sia il patronato della cappella che si presenta comunque molto ben dotata. Qui il Rorengo stabilisce abbia sede la Confraternita della Dottrina cristiana recentemente costituita "Decret ut aequens humori ad Ecclesiae confratur sodalitiium Doctrina" (Torino, Archivio Curia Vescovile, Visita Pastorale Rorengo di Rorà, 1774, ff. 216 v -217, 195). L'altare non è però completato come appare nella relazione se ancora vent'anni più tardi il prevosto teol. Pavesio deve farlo ricostruire come egli stesso esplicita nella supplica inoltrata all'allora Arcivescovo di Torino Mons. Broglia (L. Marzano, La storia della chiesa parrocchiale di Andezeno, s.d. ma 1923, p. 45), l'anno 1805: "aver fatto erigere e marmoreggiare un altare di legno a proprie spese di altezza di trabucchi quattro circa e larghezza trabucchi uno giusta il disegno, che in piccolo ha qui unito con Ancona sotto il titolo dell'Angelo Custode, si S. Francesco di Sales protettore della Compagnia della Dottrina Cristiana e di Santa Caterina Vergine e Martire, protettrice delle figlie...". Colla dedicazione a S. Caterina e di materiale ligneo è ricordato ancora dal Franzoni nel 1837 (Torino, Archivio Curia Vescovile, Visita Pastorale Franzoni, 1837, f. 108) e dal prevosto Borala nel 1932 (Torino, Archivio Curia Vescovile, Relazione (1932), vol. 8.2.48, f. 3). E' questo il modello a cui si fa riferimento per la ricostruzione ottocentesca di ben altri tre altari: San Luigi Gonzaga, San Giuseppe e del Sacro Cuore (i primi due documentati entro il primo decennio del secolo). Eccetto l'altare di San Luigi, questi</p>

riarredi avvengono mantenendo l'ancona preesistente ed adeguandosi alla struttura preesistente in laterizio addossata alla parete, per esplicita volontà ecclesiastica. Vengono dunque a mancare le ricche committenze private e delle Confraternite che avevano man mano adeguato la decorazione degli ambienti ecclesiali al gusto della corte torinese con opere di scelta qualità e di grande prestigio formale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 73017

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

carta sciolta

FNTD - Data

0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

Rorengo di Rorà

FNTD - Data

1774

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

Franzoni

FNTD - Data

1837

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

Borala

FNTD - Data

1932

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Marzano L.

BIBD - Anno di edizione

1923

BIBN - V., pp., nn.

p. 45

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1991

CMPN - Nome

Ghibaudi C.

FUR - Funzionario

responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)