

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00055731

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo custode, Santa Caterina d'Alessandria e San Francesco di Sales

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Andezeno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1775

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Abrasioni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Raffigura in alto l'Angelo custode con il bambino; in basso a sinistra Santa Caterina d'Alessandria e sulla destra San Francesco di Sales.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 41 : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) : 11 H (FRANCESCO DI SALES)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Caterina d'Alessandria; San Francesco di Sales. Figure: angelo custode; bambino; cherubini. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	L'ancona attuale non è più quella descritta da Rorengo di Rorà nel 1774 "...cum appensa eleganti tabella iconis adhuc locum tenente, quae imaginem refert Sanctae Caterinae titularis, quum convenientis magnitudinis icon nondum efformata dicatur" raffigurante S. Caterina, ma piuttosto quella commissionata dal parroco teol. Pavesio, come egli stesso denuncia nella lettera di supplica al vescovo nel 1805: "aver fatto erigere...un altare...con Ancona sotto il titolo dell'Angelo Custode, di S. Francesco di Sales, protettore della Compagnia della dottrina cristiana e di S. Caterina Vergine e martire, protettrice delle figlie" (L. Marzano, La storia della chiesa parrocchiale di Andezeno, s. d. ma 1923, p. 45) e successivamente descritta dal vescovo Franzoni nel 1837 (Torino, Archivio Curia Vescovile, Visita Pastorale Franzoni, 1837, f. 108) "superposita decenti icona referente imaginem S. Catharina, S. Francisci Salesii ac Angelis Custodis" commissionata dalla comunità, come pure l'altare. La collocazione cronologica dell'opera dovrebbe dunque essere in base ai documenti fra il 1774 ed il 1805. Sfuggono le ragioni di un tale cambiamento; perché sostituire una tela "convenientis magnitudinis" con una "decenti icona" e qual era la tela originaria "appensa" eleganti tabella sparita anch'essa? La nuova tela, come del resto le opere gestite dall'autorità ecclesiastica, non è di grande qualità. Risponde piuttosto a criteri di decoro e di dignità formale convenienti all'interno della chiesa sul far dell'Ottocento, spaventata dagli eccessi della Rivoluzione francese. Si espongono i criteri che formalizzano la pittura sacra nella provincia ai primi anni del secolo; in questo senso vale il paragone con gli affreschi di L. Peretti nell'abside della chiesa di San Martino a Villanova d'Asti. L'ignoto autore della tela si muove qui all'interno della tradizione tardosettecentesca, riproponendo in maniera ripetitiva e stanca, priva ormai di un reale contenuto, i modelli della tradizione piemontese, ma soprattutto torinese diffusi sul territorio: i Rapous, il Nepote, il Cervetti e forse ancora il Mayerle.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 73018
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Rorengo di Rorà
FNTD - Data	1774
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Franzoni
FNTD - Data	1837
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marzano L.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Ghibaudi C.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)