

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00055768

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Andezeno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1820

DTSV - Validità post

DTSF - A 1830

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega torinese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ pittura/ scultura

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 150

**MISL - Larghezza** 80

**MIST - Validità** ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** La statua è collocata su un basamento marmorizzato nei toni del verde. E'in piedi, sorregge con la mano destra Gesù Bambino benedicente e con la sinistra porge il rosario. La scultura è definita da un morbido e delicato panneggio che ne delinea il corpo.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 F 41 22 : 11 F 62 3

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Gesù bambino; Madonna del Rosario. Attributi: (Madonna) rosario. Abbigliamento.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La collocazione cronologica della statua è posteriore al 1774, anno in cui Rorengo di Rorà vede ancora sull'altar maggiore l'icona originaria, ora in Confraternita (scheda cartacea n. 13) ed anteriore al 1837 quando il Franzoni ricondusse l'"elegans simulacrum B. M. Virginis ex legno aurato in aedicula super altaris positum circumstans imaginis misterium rapraesentantes in tela picta" (Torino, Archivio Curia Vescovile, Visita Pastorale Franzoni, 1837, vol. 7.1.78, ff. 108v-109). L'aggiornamento iconografico della Confraternita avviene probabilmente intorno al 1825 e coincide con il mutamento della struttura della stessa che porta ad una modifica dello statuto (scheda n. 57). La statua, che sappiamo dal Franzoni essere originariamente dorata, rappresenta l'adeguamento di un modello d'altare diffuso sul territorio che prevede la sostituzione dell'antica tela con la statua, così come è avvenuto ad esempio a Pecetto, nell'omonima cappella in parrocchiale (scheda cartacea n. 57). Tale adeguamento, a differenza delle altre iniziative devozionali di riarredo interno allo spazio ecclesiale, condotte a ridosso dell'ottocento, si caratterizza per la scelta di modelli selezionati entro il gusto di piena restaurazione patrocinato dall'Accademia di Belle Arti di Torino. Sono allora incaricati dell'insegnamento della scultura G. Spalla ed A. Lavy che propongono un naturalismo un po' epidermico, aggiornato alla moda neoclassica del periodo. Anche ad Andezeno la figura della Vergine risponde a tali criteri estetici evidenziati in alcuni particolari, come il contorno delle ginocchia delineato dal velo sottile che si appoggia all'epidermide o dall'andamento della veste a sottili pieghe parallele.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 83456
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Rorengo di Rorà
<b>FNTD - Data</b>	1774
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Franzoni
<b>FNTD - Data</b>	1837
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Ghibaudi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)