

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00055777

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata con San Domenico, Sant'Anna, San Giovanni evangelista e San Giacomo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Andezeno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1757

DTSV - Validità post

DTSF - A 1765

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito torinese

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Villa Giacomo e Domenico
<b>CMMD - Data</b>	1757/ 1765
<b>CMMC - Circostanza</b>	Costruzione dell'altare
<b>CMMF - Fonte</b>	Documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	140
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore, fori nella tela.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura la Madonna Addolorata ai piedi della croce; tutto intorno sono San Domenico, Sant'Anna, San Giovanni evangelista e San Giacomo. In primo piano sono gli strumenti delle Passione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 25 1 (+31) : 11 H (DOMENICO) : 11 HH (ANNA) : 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) : 11 H (GIACOMO) : 73 D 8
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Madonna addolorata; San Domenico; Sant'Anna; San Giovanni evangelista; San Giacomo. Abbigliamento. Simboli della passione. Figure: angeli.
	La tela è collocata sull'altare della Madonna Addolorata coi Santi Domenico, Giacomo, Giovanni, Anna, Antonio da Padova, e si colloca cronologicamente fra il 1757 non essendo citata fra le opere intraprese dai fratelli Giacomo Domenico e Giovanni Villa (AST Insinuazioni, v. 20, Andezeno, Riserva di patronato Villa dalla Comunità di Andezeno, f.192 e seg. 1964,pp. riprodotto anche dalla Marzano, da altra copia, 1964, p.4) ed il 1765 anno di consacrazione della cappella. Qui viene infatti menzionata dal Rorengo di Rorà nel 1774 (Visita pastorale, ff. 191-192) e da tutti i successivi visitatori. L'iconografia del dipinto, poco consueta, colla Madonna e di Santi in adorazione della Croce senza il Cristo, è da considerarsi meditazione sul tema della Salvezza in rapporto anche col paliotto raffigurante la Sindone e la reliquia della vera croce che originariamente era conservata nel tabernacolo dell'altare (ora presso l'altare del Sacro Cuore, si veda la scheda n.24 della presente campagna di catalogazione). Alla Salvezza sono chiamati tutti i componenti della famiglia: l'avv. Giacomo Domenico e Giovanni, sacerdote rappresentati nella scena sacra dai propri Santi protettori, Antonio da Padova in riferimento al padre Antonio, medico (AST, Insinuazioni, cit.) e presumibilmente la madre Anna. In lontananza s'innalza la cupola di San Pietro ad indicare la

**NSC - Notizie storico-critiche**

chiesa trionfante (sul programma teologico della cappella si vedano anche le schede 71, 73). L'autore di questo non troppo complesso apparato simbolico non può che essere stato Giovanni Villa sacerdote di Albugnano Dal punto di vista figurativo emerge qui una scelta di campo, a opposta a quella realizzata nella pala del coro. Valgono ancora i modelli di corte ma estremamente arcaici, per quanto di qualità, si propongono infatti le soluzioni adottate da Dauphin, pittore amatissimo da Cristina di Francia nei decenni centrali del Seicento, mi riferisco in particolare alla produzione degli anni '60, come la pala per la chiesa di S. Francesco da Paola di Torino, nel tornito classicismo delle figure e nella controllata gestualità dei personaggi diversamente assorti nella meditazione del mistero fulcro della religione cristiana. Sfuggono le ragioni di una tale scelta: le dimensioni del dipinto, perfettamente allineate a quelle delle altre pale presenti in chiesa e la iconografia, strettamente riferita ai membri della famiglia, non permettono di ipotizzare un reimpiego da un altare precedente, forse dell'antica parrocchiale. La scelta di una pala nello stile del Dauphin può forse ricercarsi nella capacità "di tradurre in immagini differenziate formulazioni concettuali della società nobile ed ecclesiastica" (M. Di Macco, Dauphin a Torino, in Studi in onore di G. C. Argan, v. II, Roma 1984, pp.323-332), come nel caso dei Villa di Andezeno.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 83473

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

carta sciolta

**FNTD - Data**

1757

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Rorengo di Rorà

**FNTD - Data**

1774

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Franzoni

**FNTD - Data**

1837

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Marzano L.

**BIBD - Anno di edizione**

1923

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Ghibaudi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)