

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00055780

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione candelabro

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Andezeno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1830

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La serie è costituita da tre barre di candelieri a cinque luci ciascuna contenenti ognuna al centro una cartagloria. La barra centrale, più elaborata, presenta un basamento rettangolare su cui poggia un'alzata di fogliami accartocciati e volute che culminano in alto con i piattelli; al centro, entro una cornice ovale, la cartagloria del Vangelo secondo Giovanni. Dalla cornice ha origine un ciuffo di foglie e fiori. Le due barre laterali presentano un'impostazione analoga, con volute fogliacee e cornice ovale al centro.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La serie era collocata sull'altar maggiore; in occasione della campagna di catalogazione, è stato spostato nell'armadio posto nel vestibolo sinistro della chiesa, insieme ad altri arredi dorati. L'andamento di viluppi vegetali e delle volute a spirale in foglie d'acanto intorno alla cornice ovale centrale in cui sono inserite le cartegloria presenta elementi stilistici comuni al gradino di candelabri in legno argentato attualmente collocato sull'altar maggiore (scheda cartacea n. 53). Tuttavia, rispetto a quello, l'andamento meno affollato dell'ornato ed il corrispettivo dispiegarsi delle volute intorno all'ovale centrale fanno preferire una datazione prossima al quinto-sesto decennio del secolo, come opera di bottega locale. La diffusione di tali modelli sul territorio torinese è provata dal confronto con la piramide della parrocchiale di Testona (S. Ghisotti, scheda 77, in Testona, catalogo della mostra, Torino 1980-1981, p. 131).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 83476

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ghisotti S.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

p. 131

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CM PN - Nome

Ghibaudi C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Marino L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)