

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00055809

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ostensorio

OGTT - Tipologia a raggiera

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Andezeno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1830

DTSV - Validità post

DTSF - A 1849

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega torinese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argento/ cesellatura/ fusione/ sbalzo

MTC - Materia e tecnica vetro

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 80

<b>MISD - Diametro</b>	25
<b>MISV - Varie</b>	diametro raggiera 39
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Perdita di una delle foglie nella base.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Base mistilinea decorata da fogliette stilizzate lungo la tesa e volute fogliee in rilievo. Nodo a balausto con baccellature e fascia decorata da medaglioni e fogliami. Teca circolare con cornice perlinata decorata da pietre e circondata da una corona di nuvole con cherubini. Raggiera a fasci con spighe e grappoli d'uva.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	saggiatore
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno di Sardegna/ Ufficio del Marchio di Torino/ 2° titolo argento/ dopo 1824
<b>STMP - Posizione</b>	Sulla base
<b>STMD - Descrizione</b>	Testa di toro losangata
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	garanzia
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno di Sardegna/ 1° titolo argento/ dopo 1824
<b>STMP - Posizione</b>	Sulla base
<b>STMD - Descrizione</b>	Aquila sabauda coronata entro ovale
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argentiere
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno di Sardegna/ Zecca di Torino
<b>STMP - Posizione</b>	Sulla base
<b>STMD - Descrizione</b>	Agnus dei entro ovale
	L'aquila coronata è il punzone per l'argento di primo titolo per grossi lavori (A. Bargoni, Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino 1976, tav. XII, 1) messo in uso con RRPP nel 1824 e provvedimenti integrativi fino al 1829. La testa di toro losangata è il distintivo dell'Ufficio del Marchio di Torino ed è per lo più abbinata al secondo titolo 800%, per quanto questa non sia una regola assoluta. Tale regolamentazione viene mantenuta anche dopo

**NSC - Notizie storico-critiche**

l'Unità d'Italia, fino al 1872 (Ibidem, pp. 15-18). Non è stato possibile identificare il punzone con l'Agnus Dei poiché non corrisponde a nessuno di quelli pubblicati nel repertorio del Bargoni. Fra i punzoni riprodotti, l'unico avente un "agenllo con croce" appartiene al torinese Giuseppe Navone, ammesso mastro gioielliere nel 1759, citato l'ultima volta nel 1802 (Ibidem, p. 248). La datazione pare tuttavia troppo precoce rispetto ai punzoni della Zecca che paiono invece coerenti all'apparato ornamentale dell'oggetto, condotto con una certa rigidità d'esecuzione. Il cordoncino intrecciato nel nodo del gambo, la decorazione incisa nello snodo superiore pongono un'ipoteca temporale vicina al quarto-quinto decennio del XIX secolo. Dal repertorio tardo settecentesco provengono poi le raggiere ornate da cirri e cherubini e la cornice circolare in pietre preziose intorno alla teca rotonda. Tali elementi di gusto eclettico che cominciano ad apparire nel terzo decennio del XIX secolo si diffondono nel periodo albertino. Anche in questo caso non vi sono elementi per individuare l'occasione di un dono. L'iniziativa di tanto prestigio si accompagna ad altri argenti presenti in chiesa donati negli stessi anni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 83517

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bargoni A.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 15-18, 248

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. XII, 1

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Ghibaudi C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
---------------------------------------	--------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
--------------------	--------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
--------------------	--------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------