

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00055823

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione macchina processionale

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Andezeno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1774

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega torinese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio/ scultura

### MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La statua raffigura la Madonna del Rosario in piedi con in braccio Gesù Bambino, abbigliata con un abito drappeggiato che avvolge la figura. La statua è collocata su un trono processionale con montanti dall'andamento sinuoso con volute decorazioni vegetali, angeli e cherubini.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 Q 75 12 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna del Rosario; Gesù Bambino. Abbigliamento.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si ignora la collocazione originaria della statua della Madonna del Rosario, ma si può ipotizzare che fosse destinata all'esposizione durante le processioni solenni. Come documenta la fotografia allegata le statue offerte alla devozione popolare in particolari solennità religiose erano, fino a pochi anni fa, almeno tre; ora due sono scomparse. La destinazione pare confermata dal basamento, dotato di fori per infilare le aste necessarie al trasporto. La Vergine, dal lungo collo e dal viso affilato, avvolta in un ampio manto panneggiato, si avvicina stilisticamente alla Madonna del Rosario della chiesa di San Domenico a Chieri. Il modellato e l'impianto corposo paiono collocarsi in ambito vicino alla produzione di Stefano Maria Clemente, attivo nella seconda metà del XVIII secolo in area torinese; si veda il confronto con gli angeli al Museo Civico di Torino (Mallè L. Le sculture del Museo Civico d'Arte Antica, Torino 1965, pp. 237-238, tavv. 288-289). Non a caso la bottega del Clemente è già stata citata per gli angioletti dell'altar maggiore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 85894

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Mallè L.

**BIBD - Anno di edizione**

1965

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 237, 238

**BIBI - V., tavv., figg.**

tavv. 288, 289

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Ghibaudi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)