

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00055831

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi architettonici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Andezeno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1825

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera

### MIS - MISURE

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore, scialbature, macchie dovute ad infiltrazioni d'acqua.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La decorazione si sviluppa lungo le pareti e le volte della chiesa; è condotta secondo schemi geometrici d'ispirazione rocaille con finte cornici architettoniche, ghirlande, festoni e cartelle mistilinee che richiamano le decorazioni in stucco. Al centro dei voltini sono presenti richiami alla trinità come la Colomba dello Spirito Santo, il triangolo divino e le virtù (la Fede con la croce ed il calice è nella volta del presbiterio).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 63
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Decorazioni. Soggetti sacri: Virtù.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella visita del 1774 Rorengo di Rorà scrive: "vero fornice et parietibus albatis" (Torino, Archivio Curia Vescovile, Visita Pastorale Rorengo di Rorà, 1774, vol. 7.1.48, f. 197v), cioè l'interno della chiesa era tutto bianco. Nel 1837 il Franzoni non fornisce alcuna indicazione in proposito (Torino, Archivio Curia Vescovile, Visita Pastorale Franzoni, 1837, vol. 7.1.78, f. 112). L'anno 1844, proposto dall'iscrizione sulla facciata della chiesa, che ricorda i restauri eseguiti, pare essere la datazione più plausibile per questo rinnovamento del decoro parietale interno. La rigida partizione geometrica dello spazio che concede tuttavia al gusto tardo settecentesco poligoni dagli angoli smussati, inserti di ghirlande di alloro con nastri ricadenti, l'inserimento di trionfi e monocromi con le armi della fede: tiare, pastorali, calici, ostensori, manipoli. Ripropongono di poco aggiornato al gusto neoclassico, ma su schemi più rigidi e contenuti. Tanti elementi decorativi sono partecipi del gusto tipico del XIX secolo, a partire dal quinto decennio. Questa decorazione dà l'avvio ad un più ampio sforzo di rimodernamento degli spazi ecclesiali in paese se circa una decina di anni dopo nel 1853 Rodolfo e Luigi Morgari dipingeranno la volta della parrocchiale. La chiesa dovette subire in anni non lontanissimi (ma intorno al 1960, quando la parrocchiale venne ridipinta dal Verulfo) una nuova ridipintura sulle pareti laterali e sulle volte. La datazione è giustificata dal sospetto dell'uso di colori acrilici per una certa piattezza della superficie cromatica. Purtroppo, mancando ogni documentazione in proposito dato che l'archivio parrocchiale è tuttora inagibile, non è possibile azzardare una lettura più approfondita della decorazione.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 72891
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Rorengo di Rorà
<b>FNTD - Data</b>	1774
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Franzoni
<b>FNTD - Data</b>	1837
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Ghibaudi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)