

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00055839

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Ignazio di Loyola

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Andezeno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1635

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 145

MISL - Larghezza 104

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore, consunzione della pellicola pittorica, macchie e sollevamenti di colore dovuti ad infiltrazioni d'acqua.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Rappresenta Sant'Ignazio di Loyola a mezza figura, volto verso sinistra; porta una mano verso il cielo e con l'altra regge un libro. Indossa paramenti sacri e volge gli occhi al cielo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (IGNAZIO DI LOYOLA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Ignazio di Loyola. Attributi: (Sant'Ignazio di Loyola) monogramma cristologico. Abbigliamento religioso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Davanti, in basso, sul libro.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AD MAIOREM GLORIAM DEI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Non si hanno notizie documentarie della tela. Essa raffigura S. Ignazio di Loyola (1491-1556) fondatore della Compagnia di Gesù. Il santo, canonizzato nel 1622 con S. Francesco Saverio, S. Filippo Neri, S. Teresa d'Avila e S. Isidoro (Biblioteca Sanctorum, vol. V, Roma 1964, pp. 126-128) è identificata dal monogramma cristologico e dall'iscrizione che accompagna solitamente la sua biografia. Il ritratto corrisponde ai più severi criteri della ritrattistica post tridentina, impostati su una religiosità animata da furori controriformistici ed esaltata dall'ideale e di Cristo, quale quello propugnato dai Gesuiti e da S. Ignazio nella diffusione della fede cattolica. Il sapore che assume il ritratto del santo al confronto con le espressioni dei pittori controriformati della fine del Cinquecento è quello di una religiosità animata dalla contemplazione estatica del Cristo. Così il semplice decoro di gusto naturalistico del tessuto a piccoli fiori contrapposti verticalmente è tipico de Seicento, assai simile alla stoffa dell'abito di F. Guerrieri opera di scuola mantovana datato 1591 (Accademia Carrara, inv. 1237, in F. Rossi, Accademia Carrara, catalogo dei dipinti sec. XV-XVI, Bergamo 1988, pp. 196-197). Per quanto l'attestazione dei dati di costume proponga una data posteriore al 1635 quando, ocn l'arrivo del ritratto dei figli di Carlo I d'Inghilterra opera di Van Dyck, la ritrattistica di corte si rinnova nel senso di una maggiore naturalezza della rappresentazione, ed in concerto, anche con la ritrattistica sacra. Si tratterebbe dunque di una testimonianza di culto per un santo gesuita e varrebbe allora la pena di indagare quale ruolo abbiano i tratti di una penetrazione della Compagnia di Gesù, anche ad Andezeno, collegata alle fortune della Confraternita.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 72903

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bibliotheca Sanctorum

**BIBD - Anno di edizione**

1964

**BIBN - V., pp., nn.**

Vol. V, pp. 126-128

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Rossi F.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 197-198

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Ghibaudi C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Venturoli P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)