

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00055843

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Gesù Bambino, Sant'Antonio da Padova e Santa Elisabetta regina del Portogallo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Andezeno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1665

DTSF - A 1670

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Sacchetti Giovanni Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1663-1720
AUTH - Sigla per citazione	00002064
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, consunzione della pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Raffigura in alto la Madonna con Gesù Bambino; in primo piano Sant'Antonio da Padova e Santa Elisabetta regina del Portogallo a cui appare un angelo che le porge una croce. Cornice centinata in legno modanato.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 6 (+31) : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (ELISABETTA REGINA DEL PORTOGALLO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; Sant'Antonio da Padova; Santa Elisabetta regina del Portogallo. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio; (Santa Elisabetta regina del Portogallo) corona. Figure: angelo. Abbigliamento. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	I santi raffigurati nella tela appartengono all'ordine francescano: S. Antonio da Padova (identificato dal ramo di gigli che gli porge il Bambino), e S. Elisabetta del Portogallo (per gli attributi della corona poggiata a terra e l'abito di terziaria francescana). Questam, nipote di S. Elisabetta di Ungheria e moglie di Dionigi re del Portogallo, rimasta vedova diventa terziaria francescana, dedicando la propria vita al soccorso di poveri e ammalati; muore il 4 luglio 1336; è canonizzata il 25 maggio 1625 (Bibliotheca Sanctorum, vol. IV, Roma 1964, pp. 1096-1099). La prima citazione documentaria dell'opera risale al card. Beggiamo che nel 1671 durante la visita pastorale scrive: "Pulchra icona cum imaginibus B.M.V. et S. Antoni de Padua et Elisabeth. Licit in eo...sores humilitatis...picta a d. Confraternitate" (f. 68). Non è citata nella visita Roero del 1750; il Rorengo di Rorà nel 1774 menziona una "decenti icona" (f. 198 v.) e pure il Franzoni nel 1837 (f. 112). Per la Confraternita delle Umiliate, che non compare più in nessuna delle visite successive al 1671, si veda la scheda precedente. Ma il referente più plausibile per la nostra opera pare essere, F. Sacchetti, attivo negli anni '70 a Chieri, ove dipinge nella cappella Balbo, in Duomo, il Cristo nell'Orto degli Ulivi, datato al 1672-1675. (M. Di Macco, cit. p. 222, tav. 58). Infatti un confronto fra le due opere evidenze una medesima definizione dei volti, si consideri ad esempio quello della Santa e l'apostolo addormentato in primo piano: la stessa conduzione nervosa e sottile delle mani eleganti, e l'attenzione minuta per gli oggetti preziosi "(M. Di Macco, scheda 229, in Diana Trionfatrice, cat. a cura di Mi Di Macco e G. Romano, Torino, 1989, pp.203,204). La presenza dei Santi francescani ed il

significato simbolico che questi, in particolare, rivestono, rende plausibile indicare come committente dell'opera la confraternita delle umiliate, la cui origine è legata al francescanesimo, per distaccarsene poi man mano, alla ricerca sempre più rigorosa di ideali di povertà. La stessa predilezione di Cristina di Francia per le umiliate (v. scheda precedente), spiegherebbe l'assoluto aggiornamento del gusto alla politica di apertura centro italiana sollecitata da Carlo Emanuele II (M. Di Macco, Quadreria di palazzo e pittura di corte. Le scelte ducali dal 1630 al 1684, in "Figure del Barocco in Piemonte, a cura di G. Romano, Torino 1988, p.58, tav.43, p.222, 58; Idem, La pittura del Seicento nel Piemonte Sabauda, in "La pittura in Italia, Il Seicento", Milano 1989, pp. 50-76).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 72908

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Rorengo di Rorà
FNTD - Data	1774

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Franzoni
FNTD - Data	1837

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia. Seicento
BIBD - Anno di edizione	0000
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II, p. 874

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bibliotheca Sanctorum
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	Vol. IV, pp. 1096-1099

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58, 222
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 43, 58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-204
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Ghibaudi C.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	