

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00055866

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Andezeno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1840

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica muratura

MTC - Materia e tecnica legno

### MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute d'intonaco, crepa nel timpano, dissesto del pavimento della cappella.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mensa a parallelepipedo (moderna) in legno dipinto e stucco con gradini lignei sostenuti da volute con cherubini; ancona costituita da due lesene laterali lisce terminanti con capitelli corinzi. Timpano spezzato con al centro ghirlanda e nastri.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La prima menzione dell'altare risale alla visita del vescovo Roero del 1750 (Torino, Archivio Curia Vescovile, Visita Pastorale Roero, 1750, vol. 7.1.29 f. 154v) in quanto la relazione di monsignor Beggiamo è assolutamente illeggibile in queste righe. "Visitavit aliud altare a cornu epistolae altaris maioris est lateritium plenum cum portatili tire aptato, reliquum corpus eiusdem altaris est ligneum vario colore depicto et habet omnia sita ad eudem ornatum". Il Rorengo di Rorà si limita ad un breve cenno "alterum ex apposita parte constructum altare dicatum esse Sanctissimae Trinitati expressa insuperposita Iconae praeter necessaria ornamenta, quibus altare ipsum est decenter instructum" (Torino, Archivio Curia Vescovile, Visita Pastorale Rorengo di Rorà, 1774, vol. 7.1.48, f. 198v). Il Franzoni nel 1837 informa che qui era conservata la reliquia di San Bartolomeo entro una "capsula lignea" (Torino, Archivio Curia Vescovile, Visita Pastorale Franzoni, 1837, vol. 7.1.78, f. 112v). La struttura dell'altare dovette comunque subire delle modifiche se la decorazione muraria, in sintonia con il resto della chiesa, è databile al quinto decennio del XIX secolo. All'antica struttura dell'altare appartengono gli intagli dei gradini della mensa e le volute che lo definiscono lateralmente, in concordanza con l'altar maggiore, coerentemente ad un progetto di unitarietà stilistica della chiesa perseguito nel XVIII secolo. Successivamente la mensa venne sostituita, come quelle degli altri altari della chiesa, cui è assolutamente identica, con una struttura a parallelepipedo di produzione industriale, vista l'identità di forme e decorazioni, che si può modificare a piacere e che qui mantiene una fascia inferiore che manca nelle altre due poiché è stato tolto anche il gradino ligneo su cui poggiava. Al posto del tabernacolo originario è un tronetto per esposizione eucaristica che doveva appartenere all'altar maggiore data la stessa curvatura della base e l'identità stilistica degli intagli. Non vi è invece alcun rapporto con in crocifisso qui collocato. L'altare come si presenta attualmente è frutto di successivi smembramenti e riassetamenti che hanno distrutto l'ideazione originaria di uno spazio stilisticamente omogeneo e coerente con l'arredo stilistico dell'Oratorio.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 72934

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** visita pastorale

**FNTA - Autore** Franzoni

**FNTD - Data** 1837

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** visita pastorale

**FNTA - Autore** Roero

**FNTD - Data** 1750

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** visita pastorale

**FNTA - Autore** Rorengo di Rorà

**FNTD - Data** 1774

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1991

**CMPN - Nome** Ghibaudi C.

**FUR - Funzionario responsabile** Venturoli P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Marino L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Marino L.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)