

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00055868

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Andezeno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega torinese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISR - Mancanza**

MNR

FRM - Formato

centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

Profondo taglio orizzontale in alto.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Raffigura in Centro la Madonna incoronata da Cristo e Dio PADre; in alto la colomba dello Spirito Santo.

DESI - Codifica Iconclass

73 E 79 3

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo; Madonna. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela non è citata nella visita del 1750, mentre nel 1774 mons. Rorengo di Rorà parla di una "insuperposita icona" (Torino, Archivio Curia Vescovile, Visita Pastorale Rorengo di Rorà, 1774, vol. 7.1.48, f. 198v). Tace nuovamente il Franzoni nel 1837. L'iconografia segue schemi assai diffusi in Piemonte nel XVIII secolo; valga il confronto con il dipinto della volta della sacrestia nella Madonna del popolo a Cherasco, opera probabile dell'Aliberti del primo decennio del XVIII secolo (A. Griseri, Itinerario di una provincia, Cuneo 1977, p. 140; A. Griseri, Metamorfosi del BARocco, Torino 1967, p. 167). La tela pare tuttavia aver seguito la sorte dell'altare su cui è collocata; infatti non è integra, ma certamente la figura della Vergine è un rifacimento ottocentesco per la stessa iconografia con i capelli sciolti che non viene usata nel secolo precedente. Anche Cristo e Dio Padre sono stati ridipinti e rimane il dubbio che tutta la tela sia una copia ottocentesca di una assai più pregevole collocata in situ poco prima del 1774. Neè sarebbe l'unico caso in Andezeno, infatti, anche la tela di A. Parentani originariamente nella cappella dei SS. Rocco e Sebastiano è stata sostituita da una copia nell'Ottocento. Può costituire un modello ideal la Trinità del Comandù dipinta per l'altare destro della parrocchia di Arignano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 72936

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Griseri A.

BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p. 167
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Ghibaudi C.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)