

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00055897

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Andezeno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1769

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura francese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ opera

MTC - Materia e tecnica seta

MTC - Materia e tecnica filo d'argento

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Decorazione a sinuosi racemi vegetali da cui hanno origine fiori di diverse specie: peonie, bacche di rosa canina, margherite e zinnie stilizzate. Rifinita con galloni lavorati a telaio.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

stemma

STMQ - Qualificazione

gentilizio

STMI - Identificazione

Famiglia Balbiano

STMP - Posizione

Faccia posteriore, sulla colonna, in basso

STMD - Descrizione

Tre fasce scaccate

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

stemma

STMQ - Qualificazione

gentilizio

STMP - Posizione

Faccia posteriore, sulla colonna, in basso

STMD - Descrizione

Pesce coronato

NSC - Notizie storico-critiche

La pianeta, di grande pregio nei delicati accordi cromatici del rosa salmone, bianco, avorio e verde pallido, presenta lo stemma dei Balbiano, accompagnato da un secondo stemma non identificato. Probabilmente fa riferimento alla moglie di uno dei Balbiano. Non essendoci pervenuta documentazione in merito, è impossibile stabilire il legame intercorso tra la nobile famiglia e la Confraternita. La delicata tessitura della stoffa appartiene alla stessa tipologia decorativa della pianeta a fondo avorio del monastero della Visitazione di Arona cui è accomunata anche dall'ornato a motivi floreali su tessuto operato (D. Devoti - G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, Torino 1981, pp. 179-180). E' infatti negli anni successivi al 1730-1740 che si assiste ad una interpretazione di motivi floreali meno aderenti al reale, soprattutto ad opera di manifatture francesi. La stessa varietà di soggetti floreali oltre a rappresentare una stilizzazione trova un nuovo impulso dalla coltivazione di specie rare coltivate in serre fatte allestire da Luigi XV a Parigi, presso il Jardin des plantes con il preciso scopo di stimolare il genio dei disegnatori di tessuti. Ne è esempio il piviale a fondo oro del monastero della Visitazione di Arona datato agli anni 1740-1760, dove, se pur all'interno di magli più regolari, compaiono stilizzazioni floreali simili a queste nella definizione rotondeggiante a petali sovrapposti dei fiori. Anche la tipologia dello stemma confermerebbe una datazione prossima alla metà del XVIII secolo. La collocazione cronologica del tessuto indicherebbe in G. C. Balbiano il committente del paramento. Forse in odio alla nuova fabbrica della parrocchiale (si veda la scheda relativa) la lunga querelle che contrappose il Balbiano alla comunità, fece dono alla Confraternita del bellissimo parato. L'occasione furono le nozze

con F. Maria Solaro di Govone avvenute [la scheda cartacea si interrompe qui]. Nei repertori di araldica, relativamente alla famiglia Balbiano, non si sono rinvenuti stemmi a tre fasce scaccate, ma solamente "Di rosso al barbio coronato d'oro".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 72965
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Devoti D./ Romano G.
----------------------	----------------------

BIBD - Anno di edizione	1981
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-180
----------------------------	-------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
--------------------	------

CMPN - Nome	Ghibaudi C.
--------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
---------------------------------------	--------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
--------------------	--------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
--------------------	--------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------