SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo	00021444
generale	00021444
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	candelabro
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	
	GRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	ТО
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Francesco da Paola
LDCU - Denominazione	Via Po, 16
spazio viabilistico LDCS - Specifiche	Ripostiglio.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	1 0
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	-
DTSI - Da	1660
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1670
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTH - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MITC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - Profondità 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica CDG - Indicazione generica NR (recupero pregresso)		7
AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Botto Bartolomeo AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - MISURE MISA - Altezza MISP - Profondità 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - OLI Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-cr		
all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Botto Bartolomeo AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATITECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza I66 MISL - Larghezza I75 MISP - Profondità 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglic d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilevo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lati, le loro nudità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medescerima mano. NSC - Notizio storico-critiche NSC - Locondizione giuridica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione RI (recupero pregresso)		
aualis stilistica AUTN - Nome sectlo AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - Hisure MISA - Altezza MISP - Profondità 23 CO- CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartiju e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lati, le loro nudità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e monetto el sun di un comicione o seguite dalla medessima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medessima mano. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) POGG - Indicazione proprietà Stato		cerchia
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISP - Profondità 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un comicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lati, le loro nudità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul suggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' tutile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Proprietà Stato NR (recupero preguesso)		analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura MIS - MISURE 166 MISA - Altezza 175 MISP - Profondità 23 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Duono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lati, le loro nudità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e anocor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Stato Pr	AUTN - Nome scelto	Botto Bartolomeo
MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura MIS - MISURE MISA - Altezza 166 MISL - Larghezza 175 MISP - Profondità 23 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilevo di una testa di fianciulla. Sopra lo scudo un comicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato NR (recupero pregresso)	AUTA - Dati anagrafici	notizie 1638-1672
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 166 MISL - Larghezza 175 MISP - Profondità 23 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) COPCA di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA EVINCOLI CDG - Indicazione proprietà Stato NR (recupero pregresso)	AUTH - Sigla per citazione	00003260
MIS - MISURE MISA - Altezza 166 MISL - Larghezza 175 MISP - Profondità 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lafi, le lorundità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelleri. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisitta fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Stato NR (recupero pregresso)	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza 166 MISL - Larghezza 175 MISP - Profondità 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lati, le loro nudità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisitta fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. FU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione NR (recupero pregresso)	MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MISL - Larghezza MISP - Profondità 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisitta fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custoditi nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. FU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione PR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)	MIS - MISURE	
MISP - Profondità 23 20 - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigle e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lati, le loro nudità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione NR (recupero pregresso)	MISA - Altezza	166
MISP - Profondità 23 20 - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigle e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lati, le loro nudità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione NR (recupero pregresso)	MISL - Larghezza	175
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lati, le loro nudità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/ 1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da riteneris molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. FU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione NR (recupero pregresso)	· ·	23
STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lati, le loro nudità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione NR (recupero pregresso)		
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigle e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lati, le loro nudità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. FU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione NR (recupero pregresso)		JONE
DESO - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CONGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione PESO - Indicazione CDGS - Indicazione DESO - Indic		
DES - DESCRIZIONE Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lati, le loro nudità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. PU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione NR (recupero pregresso)		buono
Le piramidi sono simili e dorate solo sulla fronte. Ciascuna è sorretta da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lati, le loro nudità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/ 1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica NR (recupero pregresso)	OA - DATI ANALITICI	
da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un canestro colmo dei fiori che ricadono ai lati, le loro nudità sono velate da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica DIR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)	DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/ 1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione NR (recupero pregresso)		da una base retta sulla quale si levano e si intrecciano volute di cartigli e girali di foglie d'acanto. Al centro uno scudo reca al centro un ovale con l'aggetto a intero rilievo di una testa di fanciulla. Sopra lo scudo un cornicione sostiene due puttini che sorreggono al centro in alto un
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/ 1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. FU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione NR (recupero pregresso)		da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove
Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/ 1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione NR (recupero pregresso)	DESI - Codifica Iconclass	da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato CDGS - Indicazione NR (recupero pregresso)	DESS - Indicazioni sul	da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. NR (recupero pregresso)
CDGG - Indicazione proprietà Stato CDGS - Indicazione proprietà Stato NR (recupero pregresso)	DESS - Indicazioni sul soggetto	da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/ 1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite
generica proprieta Stato CDGS - Indicazione NR (recupero pregresso)	DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/ 1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano.
NR (reclinero pregresso)	DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/ 1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano.
	DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione	da ghirlande di fiori ch'essi pure sostengono. Dai girali salgono nove candelieri. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di squisita fattura databile attorno agli anni 1660/ 1670. Non vi sono notizie circa l'autore che è da ritenersi molto vocino a Bartolomeo Botto e al suo intorno ed è senz'altro artista maturo e completo. E' utile un confronto con alte opere custodite nella mdesima chiesa, cartagloria e candelabri, che utilizzano i medesimi motivi decorativi e ancor più con alcune opere che si dierebbero eseguite dalla medeseima mano. E VINCOLI CA

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 31502	
FTAT - Note	Veduta frontale	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Modena F.	
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	