

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021627

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100021627

RVES - Codice bene componente 0100021628

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Al centro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione con Dio Padre benedicente e colomba dello Spirito Santo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Francesco da Paola

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Po, 16

LDCS - Specifiche Lato destro, terza cappella, parete sinistra.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Carlone Giuseppe Maria
---------------------------	------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1645-1688
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002558
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Carlone Giovanni Domenico
---------------------------	---------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie post 1654-1724
-------------------------------	------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002692
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ levigatura/ scultura/ lucidatura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISA - Altezza	85
-----------------------	----

FRM - Formato	ovale
----------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Formella ellittica con asse verticale scolpita in un unico blocco di marmo bianco. Rilevati da nuvole che coprono il fondo e cingono il tutto, sono in basso a sinistra la Vergine inginocchiata al leggio e a destra davanti a lei l'angelo annunziante con un mazzo di gigli tra le mani. Sopra di loro tra i raggi la colomba dello Spirito Santo, più sopra Dio aggettante, la mano destra benedicente, il globo nella sinistra e il triangolo dietro il capo. In basso, tra le nuvole, leggeri rilievi di volti di cherubini.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	73 A 52
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Arcangelo Gabriele; Dio Padre. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento. Attributi: (Maria Vergine) gigli. Mobilia: leggio.
NSC - Notizie storico-critiche	Anche quest'opera, come tutti i lavori marmorei della cappella, è attribuibile all'arte dei fratelli Giovanni e Giuseppe Carlone. La formella non è molto curata nei particolari ed in molti tratti appare addirittura grossolana o infantile o forse più semplicemente di fattura schematica, studiata per essere facilmente letta dal basso, a distanza, e nella scarsa luce della cappella, come indicherebbero i tratti rari e marcati. Si veda: L. Tamburini, Le Chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco, Torino 1968, p. 144.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 31732
FTAT - Note	Veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Modena F.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

