

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021647

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

ROZ - Altre relazioni 0100021647

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra di porta

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Francesco da Paola

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Po, 16

LDCS - Specifiche Lato destro, seconda cappella.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1775

DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo nero/ scultura/ levigatura/ lucidatura
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ levigatura/ lucidatura
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	207
MISP - Profondità	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Stipiti e maestà in marmo crème incorniciati da modanature mistilinee nere. Lungo gli spigoli esterni degli stipiti scendono pendoni di gigli bianchi. L'architrave è ornato da una cartella in marmo bianco a forma di conchiglia e foglia d'acanto. Al di sopra due volute nascenti da foglie d'acanto fanno da mensola ad una cornice nera e racchiudono una lapide con epigrafe. Su questa cornice il postigglio si eleva ancora con due alte volute in marmo bianco con rilievi di cherubini e pendoni che racchiudono una nicchia ellittica, incorniciata di marmo nero, contenente il busto della stesso Graneri. Sopra ancora un cornicione con gli estremi di un frontone centinato spezzato su cui spioventi sorgono due acroteri in marmo bianco e giallo. Al centro del timpano un cartiglio con l'arma dei Graneri.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	Lapide
ISRI - Trascrizione	D.O.M./ ET SIGNIFERO SANCTO MICHAELI/ ANIMAS IN LUCEM SANCTAM REPRÆSENTANTI/ UT TUTELAM QUAERAT CULTUM EXIBEAT/ MARCUS ANTONIUS DE GRANERIIS ABBAS INTERMONTIUM/ HANC ORNATAM ET DOTATAM/ D.D.D. ANNO 1698
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma

STMQ - Qualificazione	nobiliare
STMI - Identificazione	Graneri
STMP - Posizione	In alto
STMD - Descrizione	Cimato da corona marchionale. "D'azzurro troncato da una fascia d'oro sostenente un castello dello stesso fortificato di trettoricelle di cui la centrale più alta, merlato alla ghibellina; accompagnata di sotto a tre spighe di frumento d'oro legate dallo stesso".
NSC - Notizie storico-critiche	Sebbene l'epigrafe indichi come data la fine del secolo e il Casalis (V. Casalis, Dizionario geografico, storico, statistico, commerciale degli stati del Re di Sardegna, vol. 21, Torino 1833, p. 537) dati al 1699 il compimento dell'intera cappella è lecito supporre che almeno il suo progetto venne steso molto prima, alla metà del secolo, come confermerebbe l'impostazione strutturale e decorativa e i motivi stessi. E' probabile addirittura che il più prodigo patrono della cappella fosse proprio l'Abate di Entremont. Si veda inoltre: A. Bosio, La reale chiesa di San Francesco da Paola e le sue nuove pitture, Torino 1858, p. 13; G. Claretta, I marmi scritti della città di Torino e dei suoi sobborghi, dai bassi tempi al secolo XIX, Torino 1899, pp. 129, 130.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 31754
FTAT - Note	Veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casalis V.
BIBD - Anno di edizione	1833
BIBN - V., pp., nn.	V. 21 p. 537

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bosio A.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBN - V., pp., nn.	p. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Claretta G.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129, 130

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Modena F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Viano C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Viano C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1940 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Pacchioni A.