

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00021652
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
ROZ - Altre relazioni	0100021652

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	mostra di porta
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Francesco da Paola
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Po, 16
LDCS - Specifiche	Lato destro, seconda cappella.

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo nero/ modanatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ levigatura/ lucidatura/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ha stipiti e maestà crème incorniciati di marmo nero a modanature mistilinee. Negli spigoli esterni due volute sorreggono pendoni di gigli in marmo bianco. Sopra un frontone mediano centinato contiene nel timpano una conchiglia nervata terminata a foglia d'acanto. Sopra queste due mensole a voluta dal dorso nervato racchiudono la lapide e l'epigrafe e sorreggono un cornicione nero con pianta a linea spezzata. Sul cornicione si leva il postiglio composto ai lati di due volute a esse allungate con dorso nervato e rilievi di cherubini che racchiudono la nicchia ellittica nera contenente un busto. Sulle mensole un frontone a cornice nera centinato spezzato cogli spioventi arricciati al centro e discosti per far luogo a un cartiglio contenente l'arma. La scritta sulla lapide è incisa e dipinta in nero.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	THOMAE DE GRANERIS/ RUPIS ALOBROGUM MARCHIONI/ MERCENASCI COMITI/ REGIAE CELSITUDINIS VICTORIS AMEDEI II MINISTRO STATUS/ SUPREMOQUAE AERARI PRAEFECTO/ MARCUS ANTONIUS DE GRANERYS ABBAS INTERMONTUM/ FRATER AMANTISSIMUS POSUIT ANNO 1698.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>STMI - Identificazione</b>	Graneri
<b>STMP - Posizione</b>	Parte superiore
<b>STMD - Descrizione</b>	L'arma riprodotta nel cartiglio raffigurante un leone rampante coronato tenente tra le zampe anteriori una fiaccola ( o simile).
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Opera di buona fattura attribuita alla mano del Legnanino; solo il Briolo (Briolo, Nuova guida dei forestieri per la Reale Città di Torino, Torino 1822, p. 121) ne attribuirebbe l'esecuzione a Sebastiano Taricco. La cappella venne costruita e abbellita grazie a una donazione della Famiglia Graneri. Bibliografia: M. Paroletti, Turin à la portée de l'étranger, Torino 1834, p. 88; A. Bosio, La Reale Chiesa di San Francesco da Paola e le sue nuove pitture, Torino 1858, p. 13; L. Tamburini, Le Chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco, Torino 1968, p. 144; F. Bartoli, Notizie delle pitture, sculture e architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia, p. 25.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 31760
<b>FTAT - Note</b>	Veduta frontale

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Modena F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1940 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Pacchioni A.