

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00021670
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
ROZ - Altre relazioni	0100021670

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	mostra di porta
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Francesco da Paola
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Po, 16
LDCS - Specifiche	Lato destro, prima cappella.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
-----------	------

DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega luganese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo nero/ levigatura/ lucidatura
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso/ levigatura/ lucidatura
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ levigatura/ lucidatura
MTC - Materia e tecnica	marmo verde della Val di Susa
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	555
MISL - Larghezza	185
MISP - Profondità	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La porta ha stipiti in marmo nero con specchi frontali rossi e maestà nera. Sugli spigoli esterni due cherubini in marmo bianco sorreggono pendoni di fiori dello stesso. Nell'intradosso corre una cornice a modanatura retta in marmo della Val di Susa. Al di sopra quattro volute bianche racchiudono la lapide e sorreggono su una cornice nera il fastigio. Questa è formata da un nicchia ellittica, incorniciata in marmo verde di Susa, che contiene il busto di Carlo Filippo Marozzo e da due volute laterali su cui siedono altrettanti angioletti. Sopra la nicchia un cherubino di marmo bianco. La parete circostante è interamente foderata di marmi colorati e intarsi rilevati da motivi mistilinei. La scritta sulla lapide è di colore nero.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Lapide
	CAROLUS PHILIPPUS MOROTIUS/ COMES MOROTII, & C. EX MARCHION: CEVAE/ PROTOPRAESID: FIL: IDEMQ: IN SAC: TAUR: SEN: PROTOPRAESES:/ PUBL: STATUS ADMINISTRATOR, ET MAGNUS CANCELLARIUS,/ IN

ISRI - Trascrizione	CLARASCENSI CONGRESSSU, TUM CIVILI SEDANDO BELLO/ AD NEGOTIA PACIS IN PRIMIS ADHIBITUS,/ RELICTA REGNO QUIETE AD SUPERNAM TRANSIT/ ANNO SAL: M.D.C.LXI AETAT: LXXV./ GASPAS MARIA LUDOVICUS/ GEMINATO SOLATIO AVUM, PATREMQ: COMPLEXUS, PUBL: AC DOMESTICI EXEMPLI UTRUMQ: MONUMENTUM/ PONEBAT, ANNO M.D.CIII.
NSC - Notizie storico-critiche	E' opera pregevole di fattura e di disegno ancor più apprezzabile nel contesto dell'intera foderia marmorea della parete. Il progetto risale probabilmente alla metà del secolo XVII, anche se la sua esecuzione e completamento si siano protratti sino alla fine del secolo stesso. In alcuni particolari si intravedono mani diverse forse di aiuti dell'autore principale o effetti di collaborazione di un gruppo. E' verosimile supporre che l'esecuzione sia avvenuta ad opera di maestranze luganesi presenti a quel tempo nella città al servizio della Casa Sabauda e di altre famiglie di corte. Si veda: A. Bosio, La Reale Chiesa di San Francesco da Paola e le sue nuove pitture, Torino 1858, p. 12.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 31783
FTAT - Note	Veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 31784
FTAT - Note	Particolare

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bosio A.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBN - V., pp., nn.	p. 12

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
--------------------	------

CMPN - Nome	Modena F.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1940 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Pacchioni A.