

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021673

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto ritratto di Tommaso Carlone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Francesco da Paola

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Po, 16

LDCS - Specifiche Controfacciata.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1667

DTSV - Validità post

DTSF - A 1667

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carlone Giuseppe Maria
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1645-1688
AUTH - Sigla per citazione	00002558

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carlone Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00005192

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carlone Giovanni Domenico
AUTA - Dati anagrafici	notizie post 1654-1724
AUTH - Sigla per citazione	00002692

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ levigatura/ lucidatura
MTC - Materia e tecnica	marmo nero/ modanatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	140

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nicchia foderata di marmo nero circonscritta da una cornice modanata mistilinea nera. Ai lati due figure femminili fungono da telamoni; quella di sinistra in veste guerriera simboleggia forse Minerva, protettrice delle arti mentre quella a destra in abiti muliebri ha ai piedi un busto e uno strumento e simboleggia forse la Scultura. Queste sorreggono dei capitelli su cui sono rilevati due teschi. Sul tutto un frontone triangolare nero di tipo classico. Alla base due mensole e voluta sorreggono un cornicione nero dal quale scende un drappo in marmo bianco contenente l'epigrafe dedicatoria. Nella nicchia è collocato raffigurante Tommaso Carlone.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (TOMMASO CARLONE) +51 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Tommaso Carlone. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Drappo
ISRI - Trascrizione	D.O.M./ THOMAS CARLONUS,/ EXIMIUS ARTIS PHIDIACAE CULTOR,/ MAIOREM ARAM PARTHENIAE SIMULACRUMA, ET AEDICULAM/ SUGGESTUM, ET PILAM/ MARMOREA, ET AEVITERNA SUAE PERITIAE, MONUMENTA/ AFFABRE CONCINNAVIT/ VIVENS ADEO TEMPLI STUDIUT ORNATUI/ UT IPSUM DEFUNCTI STEMMA IUGITER ALIQUID MOLIRI VIDEATUR/ IOANNE PICTOR/ IOSEPH MARIA ET IOSEPH DOMINICUS PATERNAE ARTIS OPIFICES/ MOERENTES FILIIS/ UT PATRIS OBITUM PROLIXIUS DEFLEANT/ ETIAM EX MARMORE MACRIMAS/ EXPRESSERUNT/ OBIIT KAL. APR. ANNO MDCLVII.
NSC - Notizie storico-critiche	Innalzato in onore dello scultore Tommaso Carlone (Rovio inizio 1600- Torino 1/4/1667) per opera dei figli Giovanni, pittore, Giuseppe Maria e Giuseppe Domenico, scultori, poco dopo la sua morte. E' probabile che lo erigesse lo stesso anno 1667, quando cioè si trovavano impegnati nella chiesa per ultimare l'opera iniziata dal padre per il Cardinal Maurizio di Savoia nella Cappella della Vergine (L. Tamburini, Le Chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco, Torino 1968, p. 143). In questa chiesa nella quale se ne volle conservare il ricordo, molto operò Tommaso Carlone, al quale si deve l'esecuzione, oltre che alla citata cappella della Vergine, dell'Altar Maggiore colle sue statue e pregi e del pulpito. E' opera pregevole di buona fattura come altrove nella stessa chiesa dimostrano saper fare i fratelli Carlone. Si veda inoltre: A. Bosio, La Reale Chiesa di San Francesco da Paola e le sue nuove pitture, Torino 1858, p. 13; G. Claretta, I marmi scritti della Città di Torino e dei suoi sobborghi, dai bassi tempi al secolo XIX, Torino 1899, p. 128 e 131;. Simona, Artisti della Svizzera italiana in Torino e Piemonte, Zurigo 1933, p. 37.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 31788
FTAT - Note	Veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bosio A.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBN - V., pp., nn.	p. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Claretta G.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128, 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simona L.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Modena F.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)