

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021677

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 16

RVER - Codice bene radice 0100021677

RVES - Codice bene componente 0100021687

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Catino absidale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione del progetto della chiesa di San Francesco da Paola di Torino ai duchi di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Francesco da Paola

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Po, 16

LDCS - Specifiche Navata, volta.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1822
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1822
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1857
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1858
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Gautier Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1857-1890
AUTH - Sigla per citazione	00001082
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, scoloriture, ridipinture e rimaneggiamenti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vi sono raffigurati a sinistra l'architetto che sorregge la tavola con la pianta della chiesa aiutato da alcuni frati; a destra il Duca Vittorio Amedeo I di Savoia in armatura ad parata, la moglie Maria Cristina De Medici, il Cardinale Maurizio e il Principe Tommaso, circondati da dignitari di corte. Sopra la corte, funge da baldacchino un enorme drappo sotto giallo e sopra a righe giallo e bruno. Sul drappo, sdeuti su una nuvola, sorreggono i simboli del potere (scettro e corona) e ne indicano, nel cielo, l'origine.

DESI - Codifica Iconclass	48 A 7 : 44 B 1 : 44 B 15 11 : 44 B 15 12 1 : 44 B 15 2 : 11 P 31 12 : 11 G 19 26
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Duca Vittorio Amedeo I di Savoia; Maria Cristina De Medici ; Cardinale Maurizio; Principe Tommaso. Figure: angeli. Figure femminili. Figure maschili. Abbigliamento. Oggetti: croce scettro; corona; progetto.
NSC - Notizie storico-critiche	"...nel 1822 l'interno venne...abbellito da affreschi... Tra il 1857-1858 tuttavia altri e più radicali mutamenti vennero intrapresi affidando al saluzzese Francesco Gautier- coadiuvato da Giuseppe Mola per gli ornati- la decorazione dell'interno...". "...fra il 1939-1940 un nuovo e integrale restauro fu intrapreso dal parroco per ovviare al degradamento degli affreschi..." Assaggiando l'intonaco i restauratori scoprirono tracce d'affreschi più antichi, forse del Guidobono: quanto a quelli del Gautier larghe parti dovettero essere totalmente rifatte" (L. Tamburini, Le Chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco, Torino 1968, p. 145). Quest'opera, in particolare, fu probabilmente ripresa dal Gautier in chiave romantico- storicistica, come bene attestano certe concessioni alla moda dell'epoca quale l'armatura del duca e il medievalismo del progetto, su una precedente pittura, che forse, aveva già subito più di un rimaneggiamento. E' comunque interessante un confronto con il dipinto centrale della volta al quale pare più avvicinarsi. Si veda inoltre: A. Bosio, La Reale Chiesa di San Francesco da Paola e le sue nuove pitture, Torino 1858, p. 5, 6.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 31817
FTAT - Note	Veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bosio A.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5,6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 145

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Modena F.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)