

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00011680
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0100011680
RVES - Codice bene componente	0100011681
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Fascia centrale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	martirio di Sant'Avventore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1836

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1842
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vacca Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1778/ 1854
AUTH - Sigla per citazione	00002280
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	mistilineo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1971
RSTN - Nome operatore	Beneyton A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo Martire, inginocchiato al centro di uno zoccolo, leva fiducioso lo sguardo verso l'alto. Alla sua sinistra il carnefice sta per vibrare il colpo; in alto un angelo già solleva la corona del martirio, e corone e palme sollevano tre angioletti. In primo piano a sinistra degli astanti osservano stupefatti la scena; atterrito un bambino si volge per non vederla. A destra una donna piena di orrore stringe al seno la figlioletta.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (AVVENTORE) 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Solutore. Abbigliamento. Figure maschili. Figure femminili. Figure: angeli. Attributi: (Avventore) palme; corona. Armi: spada. Elementi architettonici: zoccolo; semicolonna.
	Si rileva che gli affreschi delle tre fasce del coro, così come quelli degli Evangelisti nei pennacchi costituiscono le prime pitture eseguite da Luigi Vacca nella Chiesa dei Santi Martiri di Torino. Nel 1842 si dava già inizio ai lavori preparatori per il rinnovamento degli affreschi della navata con la demolizione di quelli seicenteschi di Padre Andrea Pozzo (A. Monti, La compagnia di Gesù nel Territorio della Provincia Torinese, Chieri 1914, vol. IV, p. 380, 384). Le pitture delle tre fasce del coro devono cadere all'incirca tra il 1836, anno in cui prevalse il parere di un rinnovamento totale delle pitture e il dicembre 1842, come i quattro Evangelisti (V. Moccagatta, La Chiesa dei Santi Martiri

NSC - Notizie storico-critiche

di Torino, Architettura, decorazione, arredo, in "Bollettino S. P.B.A.", N.S., Anni XXV-XXVI, 1971-1972, p. 100, nota 91). Anche queste pitture compaiono tra i "disegni litografi" preparati da Francesco Gonin per il volume "La chiesa de'Santi Martiri / Solutore, Avventore ed Ottavio / Primi Protettori della Città di Torino / Raccolta di 12 gran disegni litografi / corredata di un cenno storico- descrittivo / Dedicata / Alla Maestà del Re / Carlo Alberto / Torino, 1844" ed sono descritti anche nei "Cenni introduttivi", n° 11, p. 19. Li ricorda anche l'autore di: La Chiesa dei Santi Martiri in Torino. Cenni Storici, Artistici, Torino 1928, pp. 55, 56. Presso l'Archivio Fotografico della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte è conservata la foto complessiva dell'ovale, dei riquadri e dei peducci intorno, non numerata. Presso la Soprintendenza dei beni Artistici e Storici del Piemonte è conservato il preventivo di restauro di Antonietta Beyton in data 17/8/1971 per le scene dei Martiri incoronati dagli angeli delle tre fasce del coro. La Chiesa dei SS. Martiri Solutore, Avventore e Ottavio appartiene all'Ordine dei Gesuiti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21147

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesa dei Santi Martiri
BIBD - Anno di edizione	1844
BIBN - V., pp., nn.	p. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monti A.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	v. IV p. 384

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesa dei Santi Martiri
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBN - V., pp., nn.	p. 56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moccagatta V.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 100 n. 91

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Moccagatta V.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI