

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011680

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100011680

RVES - Codice bene componente 0100011681

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Fascia centrale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di Sant'Avventore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1836

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1842
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vacca Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1778/ 1854
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002280
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>FRM - Formato</b>	mistilineo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1971
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Beneyton A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Santo Martire, inginocchiato al centro di uno zoccolo, leva fiducioso lo sguardo verso l'alto. Alla sua sinistra il carnefice sta per vibrare il colpo; in alto un angelo già solleva la corona del martirio, e corone e palme sollevano tre angioletti. In primo piano a sinistra degli astanti osservano stupiti la scena; atterrito un bambino si volge per non vederla. A destra una donna piena di orrore stringe al seno la figlioletta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (AVVENTORE) 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Solutore. Abbigliamento. Figure maschili. Figure femminili. Figure: angeli. Attributi: (Avventore) palme; corona. Armi: spada. Elementi architettonici: zoccolo; semicolonna.
	Si rileva che gli affreschi delle tre fasce del coro, così come quelli degli Evangelisti nei pennacchi costituiscono le prime pitture eseguite da Luigi Vacca nella Chiesa dei Santi Martiri di Torino. Nel 1842 si dava già inizio ai lavori preparatori per il rinnovamento degli affreschi della navata con la demolizione di quelli seicenteschi di Padre Andrea Pozzo (A. Monti, La compagnia di Gesù nel Territorio della Provincia Torinese, Chieri 1914, vol. IV, p. 380, 384). Le pitture delle tre fasce del coro devono cadere all'incirca tra il 1836, anno in cui prevalse il parere di un rinnovamento totale delle pitture e il dicembre 1842, come i quattro Evangelisti (V. Moccagatta, La Chiesa dei Santi Martiri

**NSC - Notizie storico-critiche**

di Torino, Architettura, decorazione, arredo, in "Bollettino S. P.B.A.", N.S., Anni XXV-XXVI, 1971-1972, p. 100, nota 91). Anche queste pitture compaiono tra i "disegni litografi" preparati da Francesco Gonin per il volume "La chiesa de'Santi Martiri / Solutore, Avventore ed Ottavio / Primi Protettori della Città di Torino / Raccolta di 12 gran disegni litografi / corredata di un cenno storico- descrittivo / Dedicata / Alla Maestà del Re / Carlo Alberto / Torino, 1844" ed sono descritti anche nei "Cenni introduttivi", n° 11, p. 19. Li ricorda anche l'autore di: La Chiesa dei Santi Martiri in Torino. Cenni Storici, Artistici, Torino 1928, pp. 55, 56. Presso l'Archivio Fotografico della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte è conservata la foto complessiva dell'ovale, dei riquadri e dei peducci intorno, non numerata. Presso la Soprintendenza dei beni Artistici e Storici del Piemonte è conservato il preventivo di restauro di Antonietta Beyton in data 17/8/1971 per le scene dei Martiri incoronati dagli angeli delle tre fasce del coro. La Chiesa dei SS. Martiri Solutore, Avventore e Ottavio appartiene all'Ordine dei Gesuiti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 21147

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Chiesa dei Santi Martiri

**BIBD - Anno di edizione**

1844

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Monti A.

**BIBD - Anno di edizione**

1914

**BIBN - V., pp., nn.**

v. IV p. 384

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Chiesa dei Santi Martiri

**BIBD - Anno di edizione**

1928

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 56

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Moccagatta V.

**BIBD - Anno di edizione**

1971

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 100 n. 91

**AD - ACCESSO AI DATI**

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CM PN - Nome</b>	Moccagatta V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	