

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039447
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	tazzina da caffè'
OGTV - Identificazione	serie
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	3
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	motivo decorativo floreale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo mezzanino, sala 1, armadio 1, scaffale C, inv : C86/ II 1 CO 238

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	III, 8052
<b>INVD - Data</b>	1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	IV, 215
<b>INVD - Data</b>	1949

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1820
<b>DTSF - A</b>	1829

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura parigina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** porcellana/ pittura/ doratura

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	6.2
<b>MISL - Larghezza</b>	8
<b>MISD - Diametro</b>	6.2
<b>MISV - Varie</b>	piattino altezza 2.4; diametro base 7; diametro 12.7

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lavaggio

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Minina Pignoni I.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fiat Torino

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Forma "a litron" con pareti verticali su pianta circolare, orlo piano, piede ad anello, manico con voluta lobata; cavetto tronco-conico e piede ad anello nel piattino. DECORAZIONE: fondo bianco con bordi dorati, nella parete della tazza e nel cavetto del piattino ghirlanda di fiori dipinti, policromi. Manico e interno della tazza dorato; tondo dorato sul fondo della tazza e del piattino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 G 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni. Fiori.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	su targhetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	215
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	su targhetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Numero dell'Ufficio Erariale 8 tazze e 8 piattini
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta su di un piattino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8052
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La presente serie di tazze e piattini rispetto alle descrizioni degli inventari, che rammentano l'esistenza di otto esemplari completi ancora nel 1966, risulta decurtata di otto pezzi. E' difficile però riconoscere il gruppo di tazze e piattini nelle scarse rilevazioni inventariali e ciò è reso ancor più arduo dalla mancanza di una numerazione sui pezzi. I redattori degli ultimi inventari, ereditando le formule dei più antichi estensori, riuniscono sotto la dizione di "porcellana antica di Vienna" sia la nostra serie di sedici pezzi, sia un fantomatico servizio da caffè, composto da 24 tazze e 24 piattini. di vario disegno", conservato in cassetta, che soltanto in parte è riconoscibile nell'eterogeneo materiale deposto su di uno scaffale dell'armadio 1 della sala 2 del mezzanino, con numerosi esemplari della manifattura imperiale austriaca, accanto ad altri delle fabbriche di Schlaggenwald (cfr. S. BARBERI in "Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino", catalogo della mostra a cura di A. GRISERI e G. ROMANO, Milano 1986, p. 262). del Conte di Provenza e del Duca d'Orleans (cfr P. SAN MARTINO in "Porcellane. ", cit. , pp. 305, 308). E' difficile dire se le difficoltà della ricostruzione dell'immagine della collezione di tazzine sia causata da imprecisioni degli inventari e dalla perdita dei pezzi citati (stessi dubbi esprime S.

BARBERI in "Porcellane. ", cit. , p. 253), certo un ulteriore problema è posto dallo stesso carattere variegato della collezione, risalente agli anni in cui a Vienna era in uso la produzione di servizi da caffè e da tè variamente decorati (cfr. H. NEUWIRTH, "Biedermeiertassen. Formen und Dekore am des Wiener Porzellans". Munchen- Paris 1982, p. 58). Se in generale la collezione si avvale del tipo della "tasse litron", invenzione di Vincennes, nel 1752, in particolare la nostra serie rimanda ad esemplari prodotti e decorati in una manifattura parigina durante il terzo decennio del XIX secolo (cfr. R. DE PLINVAL DE QUILLEBON, Porcelaine de Paris 1770-1850, Paris 1972, passim, si veda schede OA nn. ?). La ricorrente decorazione con festoni di rose, con e senza griglia, dorata sul corpo della tazza, è anche in uso, sulla scorta degli esempi europei, nella Manifattura Ginori di Doccia, sempre negli stessi anni (cfr. per due vasetti databili 1825-1835 circa, A. D'AGLIANO-K. ASCHENGREEN PIACENTI, "Le Porcellane italiane a Palazzo Pitti", catalogo della mostra, Firenze 1986, p. 99, n. 89). V. BROSIO, "Porcellane e Maioliche dell'Ottocento", Milano, 1964, ed. cit. Milano 1980, p. 36, sottolinea come "la decorazione a rose" sia "tipica dello stile Restaurazione".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 23756
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale, III
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario P.R. / Ufficio Tecnico IV
<b>FNTD - Data</b>	1949
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A., Romano G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 253, 262, 305, 308,
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Neuwirth V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Plinval De Guillebon R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Aschengreen Piacenti K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.99, n. 89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brosio V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Barberi S.
<b>CMPN - Nome</b>	Corrado F.
<b>CMPN - Nome</b>	San Martino P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Tetti G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Severino M.

