

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039451
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tazzina da caffè'
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	primo mezzanino, sala 2, armadio 1, scaffale C, inv : C86/247

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1810
<b>DTSF - A</b>	1820
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porcellana/ pittura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	6.2
<b>MISL - Larghezza</b>	8.3
<b>MISD - Diametro</b>	6.4
<b>MISV - Varie</b>	piattino: altezza 2.5; diametro 12.8; diametro base 9.1
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	pulitura
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Minina Pignoni I.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fiat Torino
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tazza: parete verticale, orlo piano, piede ad anello, manico a voluta. Piattino: cavetto tronco-conico, piede ad anello, orlo piano. DECORAZIONE: fondo bianco; sei drappi sulle pareti della tazza e dieci sul cavetto del piattino cormano una corona ininterrotta di emicicli accostati lungo il bordo superiore. Sul loro profilo esterno si dispiega un festoncino stilizzato racchiuso tra tre filetti dorati; in corrispondenza degli angoli formati dalla successione delle curvature si sviluppano con andamento verticale sulle tazze e radiale sul piattino, piccole ghirlande stilizzate; sul fondo del piattino sono dipinti quattro fiorellini a calice; tutte le decorazioni, cui si aggiungono filetti sull'orlo, sulla base e sul manico, sono dipinte in oro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**ISRI - Trascrizione**

C ( in blu sottocoperta)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro della tazza

**ISRI - Trascrizione**

N. 42

**NSC - Notizie storico-critiche**

Anche questa tazzina, come quella delle schede precedenti e successive collocate nello scaffale C dell'armadio 1 della seconda sala del primo mezzanino di Palazzo Reale, non è contrassegnato da numero di inventario e fa parte di una collezione eterogenea che comprende esemplari delle manifatture di Vienna, di Schlaggenwald, del Conte di Provenza e del Duca d'Orleans, accanto ad altri ascrivibili a fabbriche francesi e parigine, in un arco cronologico che va dal 1780 al quarto decennio dell'Ottocento (S. BARBERI, in "Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino", catalogo della mostra a cura di A. GRISERI e G. ROMANO, Milano 1986, schede , pp. 253-262, nn. 81-97; P. SAN MARTINO, "ibidem", schede nn. 136-138, pp. 305, 306, 308). La lettera C in blu sottocoperta nel retro della tazza non è una marca identificabile su base scientifica e, sebbene apparentemente simile ad una segnatura della manifattura di Mosca, non può, per motivi cronologici prima che stilistici e qualitativi, esservi ricondotta (cfr. L. DANCKERT, "Manuel de la porcelaine européenne", Friburgo 1980, p. 288). Il motivo decorativo dell'esemplare in oggetto è tipico dello stile pompeiano, già adottato nelle porcellane di Sèvres nel nono decennio del Settecento. In particolare il morfema del velo ondulante divenne di comune impiego dopo la scoperta, nel 1777, degli affreschi della Villa Negroni di Roma, che furono divulgati dalle incisioni di A. R. Mengs e A. von Maron (A. GONZALES-PALACIOS, "Il tempio del gusto", Milano 1984, vol. I, p. 374). A Sèvres si ritrova il "ruban tombant en draperie" a partire dal 1786; cfr. l'"assiette ottagonale" e il "gobelet à abses étrusques" in M. BRUNET - T. PREAUD, "Sèvres, des origines à nos jours", Friburgo 1978, p. 58, fig. 211, 220, figg. 260, 289. In Francia la fortuna del motivo si consolida con il neoclassicismo (si veda, per esempio, la "toilette Empire" del Musée Adrien Debouché di Limoges in J. ALBIS, C. ROMANET, "La porcelaine de Limoges", Parigi 1980, p. 61) e nei primi anni dell'Ottocento è già comune alla manifattura di Berlino: E. KOLLMANN, "Berliner Porzellan 1763-1963", Brunswick 1966, tomo II, fig. 176 b. La combinazione di tipologia e decorazione della tazzina torinese indirizzata verso l'area francese ad una data lievemente successiva, intorno al 1810-1820, anche se la fortuna del motivo, come si è osservato, impedisce una delimitazione geografica più circoscritta. La presente scheda è frutto di una trascrizione di schede cartacee inventariali, collazionate con uno stralcio di bozza di stampa di una ricognizione della collezione di porcellane di Palazzo Reale effettuata in occasione della mostra del 1986. Tali schede non sempre sono corredate da una esauriente documentazione fotografica;

inoltre i singoli oggetti sono, allo stato attuale, conservati in colli imballati e non è stato possibile visionarli per avere un riscontro oggettivo del loro stato di conservazione, delle iscrizioni, dei marchi e ricostruirne una catena inventariale fondata su dati incontrovertibili. Per verificare la correttezza dei dati trascritti sarebbero auspicabili una ulteriore ricognizione e, contestualmente, una più capillare campagna fotografica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 18026

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale, III

**FNTD - Data**

1966

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Griseri A., Romano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 305-306, n. 136, p. 253, n. 81, p. 262, n. 87

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino

**MSTL - Luogo**

Torino

**MSTD - Data**

1986

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Corrado F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2000**RVMN - Nome** Tetti G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Severino M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)