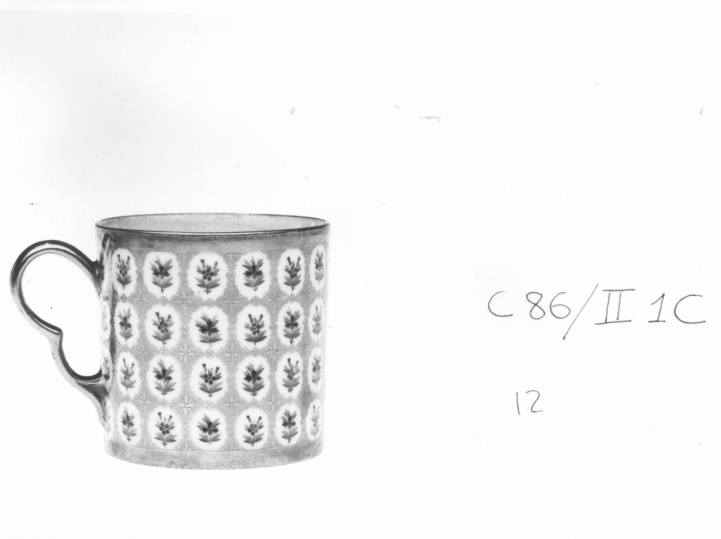


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039461
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tazzina da caffè'
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivo decorativo floreale
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche	primo mezzanino, sala 2, armadio 1, scaffale C, inv.: C 86/ II 1 C 12 (già sala 1, armadio 8, scaffale B)
--------------------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1780
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1780
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTN - Nome scelto	Manifattura di Parigi Clignancourt
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1767/ 1837
AUTH - Sigla per citazione	00004628

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	porcellana/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	6.2
MISL - Larghezza	9
MISD - Diametro	6.6

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Minina Pignoni I.
RSTR - Ente finanziatore	Fiat Torino

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	pareti verticali, orlo piano, piede ad anello, manico lobato; DECORAZIONE: fondo bianco; piccoli fiori in riserva dipinti e dorature e reticolo graffito, doratura su manico e parete esterna.
DESI - Codifica Iconclass	25 G 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni. Fiori.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	fabbrica
STMI - Identificazione	Manifattura del " Monsieur" Conte di Provenza
STMP - Posizione	sulla base dipinte in rosso sopra coperta
STMD - Descrizione	M
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Tipica della manifattura di Cliniancourt, protetta dal conte di Provenza, il "Monsieur", intorno agli anni '80 è la propensione per la geometrizzazione dei motivi organici e fitomorfici, notata da R. DE PLINVAL DE GUILLEBON (Porcelaine de Paris 1770-1850, Paris 1972, p. 72), nelle famose decorazioni a "semis ordonné" di cui sono noti alcuni esempi tra i quali il "confiturier a deux" (verso il 1780) conservato nella collezione Plinval di Parigi (R. DE PLINVAL DE GUILLEBON, "La Manufacture de porcelaine de Clignancourt, dite du conte de Provence" in "Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu", n. 21, p. 163). La stessa propensione è nell'impianto modulare a losanghe del decoro della nostra tazza che è simile a quello di una tazza coeva (verso il 1780. cfr. R. DE PLINVAL DE GUILLEBON, "Porcelaine. ", cit. , ill. 52) del Museu Nacional de Arte Antigua de Lisboa. Al modulo a losanghe si sovrappone una griglia ortogonale, dipinta in oro, sopra una minuta texture formata da strigliature dorate, delimitate dalle fasce orizzontali dei bordi. Tipico anche il manico lobato, accanto al motivo dei ramoscelli fioriti che si ritrova all'interno di una teoria di clipei di un "Vase Medicis" del Musée National de Céramique di Sèvres e, sempre a Sèvres in una tazza il cui decoro è organizzato secondo lo stesso principio compositivo sopra descritto. La tazza della manifattura del "Monsieur", deposta su di uno scaffale dell'armadio n. 1 della seconda stanza del mezzanino di Palazzo REALE, fu forse inventariata, dal 1871, nella serie di 24 tazze da caffè della Manifattura di Vienna (cfr. S. BARBERI, in "Porcellane e argenti nel Palazzo Reale di Torino", catalogo della mostra a cura di A. GRISERI e G. ROMANO, Milano 1986, scheda n. 81-92, pp. 253-259), che probabilmente, oltre al nostro esemplare, accoglieva altri elementi spuri, fra cui le tazzine della manifattura di Schlaggenwald e di quella del Duca D'Orléans. (cfr. P. San Martino, preschedatura 1986).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 18028
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Griseri A., Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 253 - 259, nn. 81 -82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	DE PLINVAL DE GUILLEBON R.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	San Martino P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Tetti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Severino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)