

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039498

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione giardiniera

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione elementi decorativi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche Cantina, Sottoscala Ormea, C86/338

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1803

INVD - Data 1880

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7363

INVD - Data 1966

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1859
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Manifattura Richard-Milano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1840-1896
AUTH - Sigla per citazione	00004629

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	porcellana/ stampo/ pittura/ doratura
--------------------------------	---------------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	2.67
MISL - Larghezza	4.40

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Consumzione

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore	Minina Pignoni I.
RSTR - Ente finanziatore	Fiat Torino

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pianta ovoidale su base modellata a volute formanti i sostegni. Manici a cordone che continua illusivamente sulla parte alta, sotto il bordo mistilineo della grande bocca. Fondo bianco, fiori in mazzi policromi in riserve, stampati a decalcomania e ritoccati a mano nel corpo esterno; campiture azzurre e rosa nel corpo esterno, ornati geometrici dorati nel corpo, nella base, nei manici e nell'interno
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRP - Posizione	All'interno della base
ISRI - Trascrizione	1803. S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	All'interno della base, su etichetta
ISRI - Trascrizione	R. Palazzo Torino/ N. / S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	All'interno della base
ISRI - Trascrizione	1803
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	Al centro della base, su etichetta
ISRI - Trascrizione	V. E.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	Al centro della base
ISRI - Trascrizione	N. 157
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	Al centro della base, su etichetta
ISRI - Trascrizione	7363
	<p>La Giardiniera riflette una fase già collaudata del revival rocaille ottocentesco, sostenuto in Piemonte, sull'esempio francese di Napoleone III, da Vittorio Emanuele II. Due sono innanzitutto i poli di irradiazione, nel campo della porcellana, del gusto neo-rocaille, in Francia a Parigi, nel rinomato atelier di Jacob Petit, e a Limoges; nel centro Europa in Boemia. Soprattutto le porcellane di Jacob Petit raggiunsero vertici di qualità e di originalità di stile talmente elevati da renderle assai imitate oltre che nella stessa Boemia e nel Limosino, in molte fabbriche europee grandi e piccole. E' il caso della manifattura autrice della giardiniera, in cui si condensano i moduli decorativi di Petit (si veda la zuppiera riprodotta in un'incisione per l'Esposizione del 1844 a Parigi, in R. DE PLINVAL DE GUILLEBON, Porcelain de Paris 1770-1850, Paris 1972, p. 101, ill. n. 79, e anche il mazzo di fiori dipinto dal francese su un portapropofumo del 1834: G. CANTELLI, Il MUseo Stibbert a Firenze, Milano 1974, p. 129, n. 1351, ill. n. 243) conosciuti sia direttamente sia indirettamente attraverso l'importante</p>

NSC - Notizie storico-critiche

mediazione di Michel et Valin a Limoges, autori nel 1839 di un famoso orologio da mensola, con ritratto equestre in alto (A. FAY-HALLE-B. MUNDT, La porcelaine européenne au XIXe siècle, Fribourg 1983, p. 124, ill. n. 216), ripreso a Torino da Dortu. Una serie di giardiniera variamente e dubitativamente attribuite a manifatture francesi, tedesche e boeme, di Palazzo Pitti a Firenze, databili tutte al sesto decennio del XIX secolo (AA.VV., Porcellane dell'Ottocento a Palazzo Pitti, catalogo della mostra a cura di K. ASCHENGREEN PIACENTINI, Firenze 1983, pp. 58, 74, 177), costituiscono un utile e convincente termine di paragone per l'esemplare torinese, nel quale la presenza dei cordoni dorati rimanda ad un'altra manifattura francese, responsabile della produzione di veilleuses con queste tipiche appendici decorative, a Bayeux (V. BROSIO, Le veilleuses luci dell'Ottocento, Milano 1971, p. 107, ill. XVIII). Un'ulteriore dimostrazione dell'appartenenza della giardiniera ad un orizzonte stilistico internazionale, proprio del maturo eclettismo, viene dalla presenza anche in Italia di oggetti seguiti a partire da i famosi originali franco-boemi, come un orologio da mensola forse napoletano, databile circa 1850-1860, pubblicato da Valentino Brosio (Porcellane e Maioliche dell'Ottocento, Milano 1964, ed. cit. Milano 1980, p. 113, tav. VII; ID., Oggetti dell'Ottocento, Milano 1965, ed. cit. Milano 1980, p. 114) e come buona parte della produzione della manifattura torinese Dortu (V. BROSIO, Dortu, Tinelli, Richard, Milano 1972, passim). Appunto a quest'ultima fabbrica sembra avvicicabile maggiormente la nostra giardiniera, alla base del calamaio con ritratto equestre di Emanuele Filiberto (V. BROSIO, Dortu, cit., p. 59, tav. XVIII), e si propone con alcune riserve l'attribuzione del nostro pezzo ad una fase più avanzata della manifattura, che nel 1846 viene rilevata da Luigi Richard (V. BROSIO, Dortu, cit., p. 28).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 0_0

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Mobili di S.M.

FNTD - Data

1880

FNTN - Nome archivio

AS TO, Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Palazzo Reale

FNTD - Data	1966
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Plinval de Guillebon R.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 101
BIBI - V., tavv., figg.	ill. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cantelli G.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIBI - V., tavv., figg.	ill. 243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fay-Halle A./ Mundt B.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIBI - V., tavv., figg.	ill. 216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58, 74, 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brosio V.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
BIBI - V., tavv., figg.	ill. XVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brosio V.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 113
BIBI - V., tavv., figg.	tav. VII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brosio V.

BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brosio V.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28, 59
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XVIII
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	San Martino P.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Fratini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Severino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Prescheda n. 100