

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039498

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione giardiniera

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione elementi decorativi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche Cantina, Sottoscala Ormea, C86/338

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1803

INVD - Data 1880

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7363

INVD - Data 1966

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1859
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manifattura Richard-Milano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1840-1896
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004629

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porcellana/ stampo/ pittura/ doratura
--------------------------------	---------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	2.67
<b>MISL - Larghezza</b>	4.40

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Consumzione

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Minina Pignoni I.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fiat Torino

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pianta ovoidale su base modellata a volute formanti i sostegni. Manici a cordone che continua illusivamente sulla parte alta, sotto il bordo mistilineo della grande bocca. Fondo bianco, fiori in mazzi policromi in riserve, stampati a decalcomania e ritoccati a mano nel corpo esterno; campiture azzurre e rosa nel corpo esterno, ornati geometrici dorati nel corpo, nella base, nei manici e nell'interno
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRP - Posizione</b>	All'interno della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1803. S.M.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	All'interno della base, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. Palazzo Torino/ N. / S.M.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	All'interno della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1803
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	Al centro della base, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	V. E.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	Al centro della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 157
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	Al centro della base, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7363
	<p>La Giardiniera riflette una fase già collaudata del revival rocaille ottocentesco, sostenuto in Piemonte, sull'esempio francese di Napoleone III, da Vittorio Emanuele II. Due sono innanzitutto i poli di irradiazione, nel campo della porcellana, del gusto neo-rocaille, in Francia a Parigi, nel rinomato atelier di Jacob Petit, e a Limoges; nel centro Europa in Boemia. Soprattutto le porcellane di Jacob Petit raggiunsero vertici di qualità e di originalità di stile talmente elevati da renderle assai imitate oltre che nella stessa Boemia e nel Limosino, in molte fabbriche europee grandi e piccole. E' il caso della manifattura autrice della giardiniera, in cui si condensano i moduli decorativi di Petit (si veda la zuppiera riprodotta in un'incisione per l'Esposizione del 1844 a Parigi, in R. DE PLINVAL DE GUILLEBON, Porcelain de Paris 1770-1850, Paris 1972, p. 101, ill. n. 79, e anche il mazzo di fiori dipinto dal francese su un portapropofumo del 1834: G. CANTELLI, Il MUseo Stibbert a Firenze, Milano 1974, p. 129, n. 1351, ill. n. 243) conosciuti sia direttamente sia indirettamente attraverso l'importante</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

mediazione di Michel et Valin a Limoges, autori nel 1839 di un famoso orologio da mensola, con ritratto equestre in alto (A. FAY-HALLE-B. MUNDT, *La porcelaine européenne au XIXe siècle*, Fribourg 1983, p. 124, ill. n. 216), ripreso a Torino da Dortu. Una serie di giardiniera variamente e dubitativamente attribuite a manifatture francesi, tedesche e boeme, di Palazzo Pitti a Firenze, databili tutte al sesto decennio del XIX secolo (AA.VV., *Porcellane dell'Ottocento a Palazzo Pitti*, catalogo della mostra a cura di K. ASCHENGREEN PIACENTINI, Firenze 1983, pp. 58, 74, 177), costituiscono un utile e convincente termine di paragone per l'esemplare torinese, nel quale la presenza dei cordoni dorati rimanda ad un'altra manifattura francese, responsabile della produzione di *veilleuses* con queste tipiche appendici decorative, a Bayeux (V. BROSIO, *Le veilleuses luci dell'Ottocento*, Milano 1971, p. 107, ill. XVIII). Un'ulteriore dimostrazione dell'appartenenza della giardiniera ad un orizzonte stilistico internazionale, proprio del maturo eclettismo, viene dalla presenza anche in Italia di oggetti seguiti a partire da i famosi originali franco-boemi, come un orologio da mensola forse napoletano, databile circa 1850-1860, pubblicato da Valentino Brosio (*Porcellane e Maioliche dell'Ottocento*, Milano 1964, ed. cit. Milano 1980, p. 113, tav. VII; ID., *Oggetti dell'Ottocento*, Milano 1965, ed. cit. Milano 1980, p. 114) e come buona parte della produzione della manifattura torinese Dortu (V. BROSIO, Dortu, Tinelli, Richard, Milano 1972, passim). Appunto a quest'ultima fabbrica sembra avvicicabile maggiormente la nostra giardiniera, alla base del calamaio con ritratto equestre di Emanuele Filiberto (V. BROSIO, Dortu, cit., p. 59, tav. XVIII), e si propone con alcune riserve l'attribuzione del nostro pezzo ad una fase più avanzata della manifattura, che nel 1846 viene rilevata da Luigi Richard (V. BROSIO, Dortu, cit., p. 28).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 0\_0

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Mobili di S.M.

**FNTD - Data**

1880

**FNTN - Nome archivio**

AS TO, Sezioni Riunite

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario Palazzo Reale

<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Plinval de Guillebon R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cantelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. 243
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fay-Halle A./ Mundt B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. 216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58, 74, 177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brosio V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 107
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. XVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brosio V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 113
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. VII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brosio V.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brosio V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28, 59
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XVIII
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	San Martino P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Fratini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Severino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Prescheda n. 100