

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039524
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	vaso
OGTV - Identificazione	opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	MASCHERONE
------------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano I, 36, Sala del Caffè

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	cart. 56, fasc. 3
<b>INVD - Data</b>	1815

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	cart. 56, fasc. 5
<b>INVD - Data</b>	1823

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	12182-12183
<b>INVD - Data</b>	1880

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	1268-1269
<b>INVD - Data</b>	1908

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	367-368
<b>INVD - Data</b>	1966

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Primo piano, Sala dell'alcova

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1725
-----------------------------	------

#### DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1715
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1716
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1775-1799

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegno
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Leplat Raymond
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1664 ca./ 1742
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004612

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	modellatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kirchner Christian
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1717-1732
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004679

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manifattura di Meissen
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1710-2007
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004624

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porcellana/ modellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	658
<b>MISD - Diametro</b>	295
<b>MISV - Varie</b>	Esemplare B: altezza mm. 642; diametro mm. 301

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Esemplare A: rottura di alcuni elementi decorativi di un mascherone, del fregio del collo; il giglio-pomolo è mutilo di due foglie; difetti di lavorazione (fenditure nelle volute-alette del vaso A).; Esemplare : estesa craquelure intorno ad un mascherone; difetti di lavorazione (fenditure a partire da un mascherone nel vaso B).

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Minina Pignoni I.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fiat Torino

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Collura D.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fiat Torino

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fregio a tralci di vite nella bocca e nel collo; al centro quattro mascheroni circondati da volute, festoni, conchiglie e palmette. Le membrature dei vasi sono sottolineate dalle bordature in argento dorato (bocca e base) e dalle mascherature degli attacchi tra corpo e base dei vasi - per mezzo di un perno metallico e di un bullone dello stesso materiale; coperchio con foglie stilizzate a rilievo - che richiama lo stesso motivo nella base del corpo del vaso B abraso e coperto dalla mascherina argentea - pomolo a forma di giglio quadrifronte
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La coppia di vasi bianchi faceva parte di una parure di sette vasi - ciò spiega perché i due oggetti superstiti non sono due pendant - donati personalmente da Augusto il Forte, elettore di Sassonia e re di Polonia, al re Vittorio Amedeo II, in segno di ringraziamento per l'ospitalità ricevuta durante il suo viaggio del 1725, e spediti da Dresda a Torino nel settembre dello stesso anno. I documenti dell'Archivio delle Staatliches Kunstsammlungen di Dresda parlano appunto di "Parure da camino consistente in 7 pezzi, 3 pezzi vasi grandi, 1 pezzo con due manici e due pezzi senza manici, ornati di figure e fiori. Sono stati donati al Re di Sardegna nell'anno 1725" (i documenti sono tratti da C. BERTANA, in Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra a cura di A. Griseri e G. Romano, Milano 1986, scheda n. 65, pp. 226-228) ma anche di una "applicazione d'oro e d'argento sul corpo dei vasi segnalata pure negli inventari della Real Casa del 1815 ("Sette vasi di porcellana guarniti di metallo" e del 1823

**NSC - Notizie storico-critiche**

("Un vaso grande di porcellana bianca a vari ornati dorati con due maniglie e coperchio finiente con un fiorame e guarnitura di bronzo dorato. Due altri vasi... simile... Due altri più piccoli... simile...") e probabilmente rimossi sui nostri esemplari nel secolo scorso, accelerando il naturale processo di consunzione della superficie dorata stesa sopra coperta. Si deve a Ingelore MENZHAUSEN (Johann Friedrich Boettgen, Lipsia 1982, p. 297) la pubblicazione di un disegno, databile 1716, dell'architetto Raymond Leplat - conservato negli archivi di Dresda - che forse costituì la prima idea per il tipo di vaso bianco con decorazioni in oro di cui fanno parte, oltre agli esemplari torinesi, due diverse versioni possedute dalle collezioni reali di porcellana di Dresda e attribuibili a Christian Kirchner, responsabile del modello, su disegno di Irminger e Leplat (C. BERTANA, cit., p. 227). I vasi di Dresda (NN. inv. PE. 950-951) datano intorno al 1715-1716 ed erano decorati con motivi a grottesca in oro "d'après Berain". Non è possibile stabilire con certezza quando, a Torino, queste dorature vennero eliminate, di certo l'intervento di applicazione delle mascherine - che comportò l'abrasione del motivo a fogliame sottostante in un vaso - e delle bordature in argento dorato non fu contemporaneo poiché i vasi sono già ricordati come "guarniti di metallo" nell'inventario del 1815 e gli "ornati dorati" esistevano ancora nel 1823. Appare inverosimile l'ipotesi che le mascherine siano state aggiunte in epoca francese, quando il palazzo era spogliato di tutti gli argenti, ed è probabile che l'intervento di un orafo piemontese cada nell'ultimo quarto del Settecento, presentandosi nella forma di un aggiornamento stilistico della serie di vasi che iniziava ad apparire un po' fuori moda.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 18797

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 24045

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Mobili Reale Palazzo

**FNTD - Data**

1815

**FNTN - Nome archivio**

AS TO, Sezioni Riunite

**FNTS - Posizione**

cart. 56, f. 3

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Mobili Reale Palazzo
<b>FNTD - Data</b>	1823
<b>FNTN - Nome archivio</b>	AS TO, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	cart. 56, f. 5
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Mobili di S.M.
<b>FNTD - Data</b>	1880
<b>FNTN - Nome archivio</b>	AS TO, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Mobili Arredi D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTN - Nome archivio</b>	AS TO, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brosio V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106, 128-131
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. C
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1986**CMPN - Nome** Corrado F.**FUR - Funzionario  
responsabile** Mossetti C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2000**RVMN - Nome** Fratini M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Severino M.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Prescheda n. 132-133