

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039527

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ghiera

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione FESTONE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche piano I, Sala delle Torchiere

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2209

INVD - Data 1880

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1564

INVD - Data 1966

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1884
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1884
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTN - Nome scelto	Cantagalli Manifattura
AUTA - Dati anagrafici	1872/
AUTH - Sigla per citazione	00003288
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	porcellana/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	1270
MISL - Larghezza	1480
MISV - Varie	Luce archivoltò ricomposto: mm. 1120; Settore A: alt. mm. 710, largh. mm. 185, prof. mm. 90;; B: alt. mm. 805, largh. mm. 185, prof. mm. 90;; C: alt. mm. 800, largh. mm. 180, prof. mm. 90;; D: alt. mm. 705, largh. mm. 185, prof. mm. 90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Caduta del rivestimento policromo, fessurazioni
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore	Minina Pignoni I.
RSTR - Ente finanziatore	Fiat Torino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I pezzi costituiscono quattro settori componibili di una ghiera d'arco a sesto acuto, cui si sovrappongono due festoni di frutta modellati ad altorilievo a affrontati rispetto all'asse mediano che mascherano parzialmente, mediante la combinazione di elementi ad incastro, le linee di giunzione. Festoni dipinti in policromia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	Sul verso di tutti i pezzi
ISRI - Trascrizione	1564
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Sul verso di un pezzo
ISRI - Trascrizione	2209 S.M.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Manifattura Cantagalli
STMP - Posizione	Dipinto sul verso di tutti i pezzi
STMD - Descrizione	Galletto che canta
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La "Manifattura figli di Giuseppe Cantagalli di Firenze" documenta origini nel XV secolo, ma soltanto dal Settecento iniziò la produzione di stoviglie comuni, stufe e altri oggetti d'uso che ne caratterizzò l'attività fino al 1878. Si deve infatti a Ulisse Cantagalli (Firenze 1839-Cairo 1901), che nel 1872 assunse la direzione della bottega, un rinnovato impulso imprenditoriale e il fortunato indirizzo produttivo verso la maiolica artistica realizzata nello spirito tecnico e formale degli illustri esempi della tradizione persiana, ispano-moresca e del Rinascimento italiano. L'abile titolare si era formato sullo studio diretto dei manufatti storici e sulla ricerca di processi esecutivi e formule tecniche originali che utilizzò nella sua fabbrica dopo aver curato un'adeguata preparazione degli operai. L'attività della manifattura fiorentina si inserisce in un contingenza economica e culturale in cui il rapporto tra qualità e costo, arte e industria, si confrontava con un'agguerrita concorrenza internazionale del livello di Ginori, Pepi, Ferniani, Minghetti in Italia, accanto ai Deck, Fortnum, Minton sul piano europeo. Con un solido diramato mercato che raggiunse l'America e l'Oriente, grazie anche alla politica di contenimento dei prezzi, il Cantagalli mise a frutto i suoi rapporti con collezionisti e studiosi "militanti" del livello di E. Fortnum, J. Lessing, W. von Bode, e contribuì a divulgare la cultura dello storicismo tardo-ottocentesco. All'Esposizione industriale di Milano del 1881 la manifattura Cantagalli ottenne la medaglia d'oro "per il merito delle molteplici riproduzioni di buono stile, nonché per l'importante tentativo di risolvere il problema di produrre oggetti con carattere artistico a prezzi talmente miti da renderli accessibili alla generalità dei compratori" (G. LIVERANI, ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1975, vol. XVIII, pp. 225-227; J. V. G. MALLET, Storico e storicismo: Fortnum, Cantagalli e Castellani, in "Faenza", LXIV, n. 2, 1978, pp. 37-41; S. PETTENATI, La riproduzione e l'imitazione della ceramica nel Borgo Medioevale, in Torino nel Basso Medioevo, catalogo della mostra a cura di S. Pettenati e R. Bordone,</p>

Torino 1982, pp. 302-311; G. CONTI, Maioliche Cantagalli in donazione al Bargello, Firenze 1982). Meno fortunata la partecipazione all'Esposizione nazionale di Torino del 1884 in cui, perso l'incarico per la fornitura di stoviglie al Borgo Medioevale, Cantagalli cerca appoggio presso il marchese Scarampi di Villanova per ottenere un buon spazio espositivo nel padiglione dell'industria manifatturiera. Per quell'occasione il fiorentino aveva realizzato una Madonna "sul tipo di Luca della Robbia", ancora esistente al Borgo Medioevale, e una serie di vasi ispano-arabi. Al termine della manifestazione, alcune ditte presenti donarono esemplari del loro repertorio al Museo Civico di Torino: Cantagalli lasciò in omaggio un piatto "nello stile del XV secolo, testa d'angolo da Benozzo Gozzoli" (S. PETTENATI, La ceramica all'Esposizione nazionale italiana del 1884, in Studi di storia dell'arte in memoria di Mario Rotili, Napoli 1984, pp. 573-579). La ghiera di Palazzo Reale fu invece acquistata il 24 gennaio 1885 assieme ad altri "Mobili acquistati da provveditori diversi all'esposizione nazionale di Torino del 1884" (inv. Mobili S. M., p. 192). In "stile robbiano", molto usato nella fabbrica fiorentina, vennero eseguite le decorazioni del palazzo della Cassa di Risparmio di Pistoia e numerose maioliche di varia destinazione, come l'archivolto in oggetto e il "Tabernacolo con Madonna, Bambino e angelo entro bordo di frutta colorata compreso nella vendita dell'8 ottobre 1971 di Sothey's of London (Catalogo delle maioliche Cantagalli costituenti la raccolta storica della Manifattura, Firenze, Palazzo Capponi).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 0_0

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Mobili di S.M.

FNTD - Data

1880

FNTF - Foglio/Carta

p. 192

FNTN - Nome archivio

AS TO, Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTN - Nome archivio

SBAS TO

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pettenati S.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 302-311
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Liverani G.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 225-227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallet J.V.G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Conti G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pettenati S.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 573-579
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione nazionale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Corrado F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Fratini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Severino M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Prescheda n. 136