

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039528
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	medaglione
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	PUTTI REGGISTEMMA
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, Sala delle Torciere
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	174
INVD - Data	1880
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1552
INVD - Data	1966
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCS - Specifiche Magazzino del Regio Mobiliare

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1880

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1858

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1858

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento modellatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Devers Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1823/ 1882

AUTH - Sigla per citazione 00000823

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica maiolica/ modellatura/ pittura/ invetriatura

MIS - MISURE

MISU - Unità mm.

MISA - Altezza 345

MISL - Larghezza 370

MISP - Profondità 55

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore	Minina Pignoni I.
RSTR - Ente finanziatore	Fiat Torino

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Tondo con base troncata, fondo concavo dal quale emerge ad altorilievo la decorazione plastica. I putti sono appoggiati allo stemma sabaudo nel centro e coperti con manto ampiamente drappeggiato. Reggono nelle mani rami di palma. Fondo blu, putti bianchi, fronde verdi, giallo nella cornice; cornice a motivi vegetali con giallo, su fondo bianco, nello stemma.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione Nel cartiglio dello scudo

ISRI - Trascrizione J. Devers de./ Turin 1858

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione Sul verso del medaglione

ISRI - Trascrizione 174 S.M.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRP - Posizione Sul verso del medaglione

ISRI - Trascrizione 1552

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a stampa

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione Sul verso del medaglione, su etichetta

ISRI - Trascrizione R. Palazzo-Torino/ N/ S.M.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRP - Posizione	Sul verso del medaglione
ISRI - Trascrizione	174
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il medaglione "tipo robbiano", del genere grandemente richiesto alla metà dell'Ottocento, è strettamente apparentabile al servizio da tè composto da otto pezzi (scheda OA n. 00039531), sia per l'identica datazione sia per la materia, la craquelure, la policromia, sia infine per la decorazione con stemma sabaudo rintracciabile nel servizio, forse conseguenza di una diretta ordinazione reale, magari all'interno dell'Esposizione delle arti industriali del 1858 al Valentino. La perizia di Devers nella produzione di sculture a tutto tondo, ad alto e bassorilievo in terracotta smaltata e dipinta, è attestata a Parigi fin dagli anni cinquanta, quando il pittore-scultore, che in quegli anni tra l'altro lavora nell'atelier di Rude (C. F. BISCARRA, Della Ceramica e di Giuseppe Devers, in "L'Arte in Italia", III, 1871, p. 71), espone (nel 1853) sei grandi Angeli Custodi (mm. 6 x 4) o quando orna, su incarico della municipalità parigina (nel 1857) la chiesa di St-Eustache, con bassorilievi robbiani (soggetti simboleggianti la Musica), probabilmente simili a quelli esposti nel 1849, sempre a Parigi, e nel 1851 a Londra (S. PETTENATI, in Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, vol. 2, p. 767; vol. 3, p. 1435; EAD., i Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra a cura di A. Griseri e G. Romano, Torino 1986, p. 330). E' probabile che il nostro medaglione sia comparso all'esposizione del 1858 a Torino, l'anno della premiazione di Devers con medaglie d'oro per essersi reso "distintissimo nell'imitazione delle tanto ricercate opere degli Urbini, di Luca della Robbia, di B. Pallissy..." (Album descrittivo dei principali oggetti esposti nel Real Castello del Valentino in occasione della Sesta Esposizione Nazionale di prodotti dell'Industria nell'anno 1858, Torino 1858, p. 21). Una conferma verrebbe da una statuetta col Genio della Musica, smaltata in blu lapislazuli, forse esposta nel 1858 e assai simile nella positura (un'incisione del pezzo è pubblicata da C. F. BISCARRA, cit., p. 71) ai due putti reggistemma del nostro medaglione: l'evidente pur se modificato prototipo sta nel Putto reggifestone di Raffaello, che mette in luce all'interno dell'eclettismo di stile di Devers, una preferenza per l'arte quattro-cinquecentesca propria dei 48 medagliioni alla maniera della maiolica d'Urbino, eseguite per il Palazzo delle Esposizioni agli Champs-Elysées.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 0_0
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Mobili di S.M.

FNTD - Data	1880
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Biscarra C.F.
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pettenati S.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 767; vol. III, p. 1435
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pettenati S.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 330-331
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Corrado F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Fratin M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Severino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni** Prescheda n. 137