

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039528

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione medaglione

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione PUTTI REGGISTEMMA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche piano I, Sala delle Torchiere

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 174

INVD - Data 1880

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1552

INVD - Data 1966

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Magazzino del Regio Mobiliare
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1880
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1858
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1858
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	modellatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Devers Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1823/ 1882
AUTH - Sigla per citazione	00000823
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica/ modellatura/ pittura/ invetriatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	345
MISL - Larghezza	370
MISP - Profondità	55
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore	Minina Pignoni I.
RSTR - Ente finanziatore	Fiat Torino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tondo con base troncata, fondo concavo dal quale emerge ad altorilievo la decorazione plastica. I putti sono appoggiati allo stemma sabaudo nel centro e coperti con manto ampiamente drappeggiato. Reggono nelle mani rami di palma. Fondo blu, putti bianchi, fronde verdi, giallo nella cornice; cornice a motivi vegetali con giallo, su fondo bianco, nello stemma.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Nel cartiglio dello scudo
ISRI - Trascrizione	J. Devers de./ Turin 1858
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Sul verso del medaglione
ISRI - Trascrizione	174 S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	Sul verso del medaglione
ISRI - Trascrizione	1552
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul verso del medaglione, su etichetta
ISRI - Trascrizione	R. Palazzo-Torino/ N/ S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRP - Posizione	Sul verso del medaglione
ISRI - Trascrizione	174
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il medaglione "tipo robbiano", del genere grandemente richiesto alla metà dell'Ottocento, è strettamente apparentabile al servizio da tè composto da otto pezzi (scheda OA n. 00039531), sia per l'identica datazione sia per la materia, la craquelure, la policromia, sia infine per la decorazione con stemma sabaudo rintracciabile nel servizio, forse conseguenza di una diretta ordinazione reale, magari all'interno dell'Esposizione delle arti industriali del 1858 al Valentino. La perizia di Devers nella produzione di sculture a tutto tondo, ad alto e bassorilievo in terracotta smaltata e dipinta, è attestata a Parigi fin dagli anni cinquanta, quando il pittore-scultore, che in quegli anni tra l'altro lavora nell'atelier di Rude (C. F. BISCARRA, Della Ceramica e di Giuseppe Devers, in "L'Arte in Italia", III, 1871, p. 71), espone (nel 1853) sei grandi Angeli Custodi (mm. 6 x 4) o quando orna, su incarico della municipalità parigina (nel 1857) la chiesa di St-Eustache, con bassorilievi robbiani (soggetti simboleggianti la Musica), probabilmente simili a quelli esposti nel 1849, sempre a Parigi, e nel 1851 a Londra (S. PETTENATI, in Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, vol. 2, p. 767; vol. 3, p. 1435; EAD., i Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra a cura di A. Griseri e G. Romano, Torino 1986, p. 330). E' probabile che il nostro medaglione sia comparso all'esposizione del 1858 a Torino, l'anno della premiazione di Devers con medaglie d'oro per essersi reso "distintissimo nell'imitazione delle tanto ricercate opere degli Urbini, di Luca della Robbia, di B. Pallissy..." (Album descrittivo dei principali oggetti esposti nel Real Castello del Valentino in occasione della Sesta Esposizione Nazionale di prodotti dell'Industria nell'anno 1858, Torino 1858, p. 21). Una conferma verrebbe da una statuetta col Genio della Musica, smaltata in blu lapislazzuli, forse esposta nel 1858 e assai simile nella positura (un'incisione del pezzo è pubblicata da C. F. BISCARRA, cit., p. 71) ai due putti reggitemma del nostro medaglione: l'evidente pur se modificato prototipo sta nel Putto reggifestone di Raffaello, che mette in luce all'interno dell'eclettismo di stile di Devers, una preferenza per l'arte quattro-cinquecentesca propria dei 48 medaglioni alla maniera della maiolica d'Urbino, eseguite per il Palazzo delle Esposizioni agli Champs-Élysées.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 0_0
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Mobili di S.M.

FNTD - Data	1880
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Biscarra C.F.
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pettenati S.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 767; vol. III, p. 1435
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pettenati S.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 330-331
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Corrado F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Fratini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Severino M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Prescheda n. 137