

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039542

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegorie delle quattro stagioni

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano terreno, sala 4, armadio 7, scaffale C, inv. C86/ IV 7 C 437
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	805
<b>INVD - Data</b>	1871
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	625
<b>INVD - Data</b>	1882
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	486
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Numero inventario vecchio 486
<b>INVD - Data</b>	1949
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	8826
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1780
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1780
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manifattura di Saint-Denis-la- Chevasse (Vandea)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004630

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** biscuit

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm.

**MISA - Altezza** 215

**MISL - Larghezza** 188

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** Falangi della mano destra dell'Inverno mancanti; falce dell'Estate, foglie del grappolo dell'Autunno, fiori della Primavera mancanti o rotti

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1986

**RSTN - Nome operatore** Minina Pignoni I.

**RSTR - Ente finanziatore** Fiat Torino

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Gruppo scultoreo composto da quattro statuette. Composizione a piramide con figure su roccia traforata: la Primavera con canestro di fiori; l'Estate con fascio di grano; l'Inverno con braciere, al calore del quale si scalda; l'Autunno con grappolo d'uva e calice nella mano destra

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita

**ISRP - Posizione** Sotto la base

**ISRI - Trascrizione** 625

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita

**ISRP - Posizione** All'interno della base

**ISRI - Trascrizione** 625

Il gruppo si caratterizza per l'irregolare posizione delle statuette sulla base rocciosa, poste a diversi livelli e sovrastate da una figura centrale. L'effetto d'insieme ricercato è quello di una composizione mossa dalla serpentina - in orizzontale - delle teste delle figure, pur poste sui vertici di un triangolo regolare di base. Una tipologia di questo genere si ritrova innanzitutto nella produzione della mnaifattura di Tournai e secondariamente a Sceaux, sempre, però, con risultati qualitativamente superiori a Torino. In particolare si può fare riferimento a tre gruppi

## NSC - Notizie storico-critiche

databili verso l'ottavo decennio del Settecento, il primo con statuette attorno ad un albero (W. B. HONEY, French porcelain of the 18th Century, London s.d., ma 1950, p. 44, ill. n. 87); il secondo con serie di figure di più mediocre fattura - per questo motivo maggiormente avvicinabili alle nostre - del Musée des Arts Décoratifs di Parigi (databile 1770-1775; cfr. AA. VV., Les porcelainiers du XVIIIe siècle français, Paris 1964, p. 144); l'ultimo pubblicato in L. DELPLACE, Florilège de Porcelaines de Tournai, Tournai 1973, pp. 89, 107 (pezzo con musicisti). Nell'Ile-de-France prodotti di uguale se non di più alta qualità di Tournai, con l'analogo tipo del gruppo con statuette su livelli diversi, sono quelli di Sceaux; tra i manufatti più riusciti ve n'è uno conservato nel Musée de l'Ile-de-France a Sceaux, databile verso il 1770 (AA. VV., Les porcelainiers, cit., p. 285). L'esame del gruppo torinese, privo di coperta, con la caratteristica pasta compatta dei centri francesi, induce a ritenerlo un esempio di riutilizzazione di importanti prototipi - come si è visto di Tournai e Sceaux - nelle fabbriche della provincia e in quelle minori di Parigi. Questa supposizione è sostenuta dal reperimento da parte di Sivana Pettenati, che ringrazio per la segnalazione, di un esemplare identico a quello torinese, conservato nel Musée de la Cèramique di Sèvres e attribuito nel Museo alla manifattura poco nota di Saint-Denis-la-Chevasse, nella Vandea. "A la fin du XVIIIe siècle le marquis de Torcy y fonda une manufacture de porcelaine dont les produits ne méritent aucune mention particulière" avvertiva L. DANCKERT, Manuel de la porcelaine européenne, Fribourg 1980, p. 389; la fabbrica era forse già aperta dopo il 1770 e ai primi anni della sua attività va riferita la produzione del gruppo delle Stagioni, che denota i difetti di lavorazione di un atelier incerto e con pochi mezzi. Le pesanti suture in barbotina, utilizzate nella fase della riparazione per applicare le statuette alla base e gli attributi alle figure, ne sono una dimostrazione, altresì rilevabile su un pezzo eseguito a partire dalla stessa forma ma con diversi attributi e per conseguenza diventa iconografia. Si tratta di un esemplare comparso sul mercato antiquario torinese ed esposto, insieme ad altro analogamente ricoperto di smaltatura bianca, presso la Galleria Gramaglia Antichità nel 1986 (segnalazione di Silvana Pettenati).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 19072

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 19073

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Argenti Bisquit
<b>FNTD - Data</b>	1871
<b>FNTN - Nome archivio</b>	AS TO, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Argenti Vasellame D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1882
<b>FNTN - Nome archivio</b>	AS TO, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Uffizi Bocca D.C., I
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	AS TO, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ufficio Tecnico
<b>FNTD - Data</b>	1949
<b>FNTN - Nome archivio</b>	AS TO, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 5
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Honey W.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 144, 285
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Delplace L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89, 107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Danckert L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 389
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Corrado F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Fratini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Severino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Prescheda n. 202